Antonio Banderas
DOLOR Y GLORIA

Brie Larson
LA PRÓXIMA MATRIARCA MARVEL

Lupita Nyong'o
KENIA, MÉXICO, HOLLYWOOD



#23 MAR. 2019
CON EL ARTE DE Sofilm
La revista de los cines Cine/Sur

+ STEVE CARELL & TIMOTHÉE CHALAMET, ENTREVISTA PATERNOFILIAL
+ WILLEM DAFOE
+ DUMBO, INGRID GARCÍA-JONSSON, LETICIA DOLERA, ROBERT MITCHUM... Y TODOS LOS ESTRENOS Y EVENTOS DEL MES

EL CASO REAL, EL MITO, LA LEYENDA

MULA

ENCUENTRO CON CLINT EASTWOOD, EL ÚLTIMO COWBOY AMERICANO

El Deseo presenta un film de Almodóvar

dolor y gloria

Antonio Banderas Asier Etxeandia Leonardo Sbaraglia
Nora Navas Julieta Serrano Y la colaboración especial de Penélope Cruz

Productor Agustín Almodóvar Productora Ejecutiva Esther García Música Alberto Iglesias
Montaje Teresa Font Dirección de Fotografía José Luis Alcaine (AEC)

Escrita y dirigida por Pedro Almodóvar

EN CINES 22 DE MARZO



PELÍCULA PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES.



STAFF

EDICIÓN
Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com
En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat,
15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN
DIRECTOR:
Jacques Brizard
DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Lounas
DIRECTOR DE
LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo
REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga
SECRETARIA
DE REDACCIÓN:
Ana Uslenghi
TRADUCTORA:
Vanesa García Cazorla
CORRECTOR:
Miquel Botella
Armengou
REDACCIÓN:
Gerard Casau,
Antonio Ullén,
Daniel V. Villamediana,
Paula Arantzazu Ruiz,
Daniel de Partearroyo,
Isaac Reyes,
Beatriz Martínez Gómez,
Roberto Morato,
Víctor Blanes,
Manuel J. Lombardo,
Alfonso Crespo,
Víctor J. Vazquéz,
Margarita Muñoz.
HAN COLABORADO
ESTE MES: Auxi Esplá,
Miquel Liquete, Mario
Mas y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN GRÁFICA
DISEÑO Y
MAQUETACIÓN:
Xavi Pujol
ICONOGRAFÍA:
Ana Uslenghi
FOTO DE PORTADA:
© Warner Bros
FOTOS:
Collection ChristopheL

PUBLICIDAD
Miguel Liquete
miguelliquete@cinesur.com
687 558 677

IMPRESIÓN
Rivadenyera
C/ Torneros, 16
Polígono Industrial
Los Ángeles
28906 Getafe MADRID
T. +34 91 208 91 50
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054

SUMARIO

Un mes de premios Goya, de psicoterapia y de poner fin a adicciones

Febrero 2019

SÁBADO 2 DE FEBRERO

Vin Diesel anuncia un *spin-off* de *Fast & Furious* con un personaje femenino en el papel protagonista, y no se está hablando demasiado de esto. Comienza la gala de los Goya, donde los chistes también están protagonizados por Antonio de la Torre, que, por supuesto, se lleva la estatuilla por su papel en *El reino*. Prometen, eso sí, que la ceremonia este año será más corta, por eso de cuidar el ritmo televisivo del evento.

DOMINGO 3 DE FEBRERO

La película *Puppet Master: The Littlest Reich*, de Sonny Laguna (el mejor apellido del mundo) y Tommy Wiklund, programada en la sección Midnight X-Treme del pasado Festival de Sitges, gana el Grand Prix de un festival de cine fantástico francés. Esto es muy importante porque, en primer lugar, es una peli sueca con mucha sangre y, en segundo, va sobre muñecos sedientos de venganza.

MIÉRCOLES 6 DE FEBRERO

Tras el rodaje de *Black Panther*, Michael B. Jordan ha iniciado una psicoterapia: «*Para readaptarme a las personas que se preocupan por mí y recibir ese amor que había desterrado —confía quien hiciera el papel de malo en la producción de Marvel—. Yo no quería más amor. Quería estar solo el mayor tiempo posible*». En la resaca pos-Goya, todo el mundo celebra el largo y emotivo *speech* de Jesús Vidal, el carismático actor revelación de *Campeones*, que se hace con el Goya al mejor actor de reparto y ni la música consigue sacarlo del escenario.



«La cárcel es una experiencia genial.»
Bill Cosby

DOMINGO 10 DE FEBRERO

Brad Pitt acude al 50 cumpleaños de Jennifer Aniston, y esto es muy importante. Siguen los coletazos de lo acontecido en la ceremonia de los galardones otorgados por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España: Berto Romero y David Broncano aparecían colgados de unos arneses en el escenario para entregar el premio a efectos especiales. ¿La conclusión de la mayoría? Un divertido e incorrecto gag en una gala mucho más llevadera que la del año pasado.

MARTES 12 DE FEBRERO

La Academia de los Óscar anuncia que la entrega de estatuillas en las categorías de fotografía, montaje, maquillaje y peluquería será efectuada durante un corte publicitario, con el fin de acortar la ceremonia una hora, algo que ha sentado como una patada en el mundillo. Damien Chazelle, Martin Scorsese, Quentin Tarantino, Spike Lee y otros tantos han firmado una columna en la que escriben: «*Cuando el reconocimiento de los responsables de la creación de un cine de calidad es disminuido por la propia institución cuyo papel es protegerlos, entonces ya no nos estamos ateniendo a la promesa de la Academia: celebrar el cine como un arte colectivo*». Pero seamos optimistas: *Aquaman 2* acaba de ser anunciada.

MIÉRCOLES 13 DE FEBRERO

Akon está convencido de que Michael Jackson sigue vivo, lo mismo que Steve Erhardt, antiguo estilista del rey del pop: «*En unos meses, a lo sumo a finales de año, tendréis muy buenas noticias. Es difícil de creer, ni siquiera la familia está al corriente (…). Está escondido en un estudio en un lugar del mundo y pronto estará de regreso entre nosotros*». ¿Y por qué no? Keith Richards prefiere hablar de cigarrillos:

"La interpretación de Dafoe es **MAGISTRAL**"

Owen Gleiberman





Michael Nordine

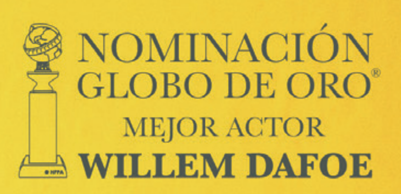
Indiewire







NOMINACIÓN
OSCAR®
MEJOR ACTOR
WILLEM DAFOE

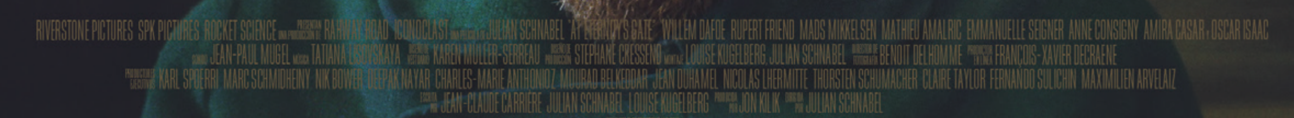




a las puertas de la eternidad.

El nominado al Oscar®
WILLEM
DAFOE

Dirigida por
JULIAN
SCHNABEL



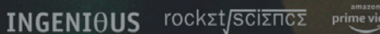


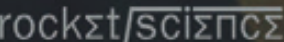














«Lou Reed decía que dejar la heroína era más fácil que dejar el tabaco. Tenía razón. Dejar la droga es un infierno, pero un infierno rápido. El tabaco siempre está ahí, siempre se ha fumado. Cuando me cojo un pitillo, me lo enciendo sin ni siquiera darme cuenta». A modo de recordatorio: el guitarrista dejó la cocaína después de haberse caído desde lo alto de un cocotero en 2006. Bill Cosby, por su lado, también ha puesto fin a una de sus adicciones, como afirma su portavoz: «*Es curioso, pues hace cincuenta años que el Sr. Cosby intenta dejar de beber café y ha tenido que ir a la cárcel para no hacerlo más*». Por añadidura, el detenido declara que la cárcel es «*una experiencia genial*».

SÁBADO 16 DE FEBRERO

Este año los Goya dan para mucho: nadie se lo esperaba, pero ayudan a zanjar la polémica sobre la supuesta apropiación cultural de Rosalía. La cantante salía a escena durante la gala y brindaba el momento televisivo de la noche con una versión de *Me quedo contigo*, de Los Chunguitos. Con coro, orquesta y una elegante escenografía color rojo pasión. O rojo Almodóvar, que desde primera fila no le quitaba ojo a su «Rosalía, guapa». Días después, los propios Chunguitos aplauden la versión e invitan a Rosalía colaborar. «*Trá, trá*». El estreno de la próxima peli de James Bond, que será la última que cuente con Daniel Craig, se ha vuelto a aplazar. Habrá que esperar hasta el 8 de abril de 2020 para degustar ese objeto que, probablemente, no recibirá un Oso de Oro de la Berlinale, al contrario que *Synonymes*, del israelí Nadav Lapid, mientras que François Ozon gana el premio del jurado por *Gracias a Dios*.

DOMINGO 17 DE FEBRERO

Matt Smith, que encarnará el papel de Robert Mapplethorpe en el *biopic* consagrado al fotógrafo, anticipa eventuales polémicas justificando que un actor heterosexual puede interpretar el papel de un gay: «*Creo que tu orientación sexual, tu género o tus elecciones fuera del trabajo no deberían influir —ni de manera positiva ni negativa— en lo que sucede. Así que, para mí, no es importante que seas gay o hetero. No incide en absoluto en lo que debería haber en el papel*». Todo esto para decir que lo que se exige es un trabajo de actor.



«Michael Jackson está escondido en un estudio en un lugar del mundo y pronto estará de regreso entre nosotros,»
Steve Erhardt, antiguo estilista del rey del pop

LUNES 18 DE FEBRERO

La Justicia francesa autoriza el estreno de *Gracias a Dios*, el filme de François Ozon. Bernard Preynat, antiguo sacerdote acusado de pedofilia y personaje central de la cinta, había exigido que esta se estrenara después de su juicio, ya que, en su opinión, la película atenta contra su presunción de inocencia.

Ajenos a estas polémicas, los británicos apuestan nueve millones de euros sobre la fecha de nacimiento, el sexo, el nombre de pila e incluso el peso del primer hijo de Meghan Markle y el príncipe Enrique.

MARTES 19 DE FEBRERO

Karl Lagerfeld se coloca definitivamente la coleta a una edad indeterminada. Los nuevos abogados de Harvey Weinstein aprovechan para aplazar su juicio hasta el próximo 3 de junio.

MIÉRCOLES 20 DE FEBRERO

Se paran las rotativas: parece que Malú y Albert Rivera son algo más que amigos. Con menos glamur que Carla Bruni y Sarkozy, pero al menos Malú ya podrá cantar *Aprendiz* con conocimiento de causa: «*Si alguna vez fui mala, lo aprendí de tiii*».

JUEVES 21 DE FEBRERO

Jesús Vidal acaba su discurso.


ON AIR
TU VIDA DESTRUIDA
EN DIRECTO
JAUME COLLET-SERRA PRESENTA
FEEDBACK
EDDIE MARSAN
PAUL ANDERSON
IVANA BAQUERO
VACA
OMBRA
rtve
1 DE MARZO EN CINES
www.tuvidadestruidaendirecto.com
#FeedbackLaPeli

LA RECETA SECRETA DE...

Beautiful Boy. Siempre serás mi hijo



BEAUTIFUL BOY (DARLING BOY)

El título es un homenaje a la canción que John Lennon dedicó a su hijo Sean, elegido con acierto por David Sheff (al que da vida Steve Carell en la película) para el libro que escribió contando su experiencia real como padre de un hijo adicto a la metanfetamina, y que ahora adapta la película. Si atendemos a la letra del tema, queda claro que la elección no viene solo porque Sheff sea un periodista *beattlemaníaco* —llegó a entrevistar a John Lennon en su día—, sino porque encapsula bien la experiencia de ser padre. «*Close your eyes, have no fear, the monster's gone, he's on the run and your daddy's here.*» Una canción que habla de los esfuerzos paternos por hacer del mundo un lugar acogedor para su hijo. Posteriormente, en otra de sus líneas podemos encontrar los tristes ecos de los esfuerzos de David por mantener viva la esperanza a su hijo: «*Before you go to sleep, say a little prayer, every day in every way it's getting better and better*».

DE PADRES E HIJOS: A CUATRO MANOS

Varias son las películas que han tratado sobre los efectos devastadores que la drogadicción puede causar en el seno de una familia. Pero en *Beautiful Boy. Siempre serás mi hijo* la diferencia empieza desde su punto de partida: para desarrollar la historia se recurrió tanto al libro que escribió el padre, David, como al relato en primera persona que firmó el hijo adicto. Una visión completa y profunda, a ambos lados del conflicto.

CHALAMET Y CARRELL

Para ponerse en la piel de un padre y un hijo, el belga Felix van Groeningen (*Alabama Monroe*) recurrió a dos actores antagónicos, el joven Timothée Chalamet y Steve Carell. ¿El resultado? Espectacular. Chalamet hace gala de su intensidad de actor de método y Carell, actor esencialmente de comedia, hace alarde de naturalidad como padre perdido ante una situación que le rompe los esquemas. ¡Tipo listo el belga!

BEAUTIFUL BOY. SIEMPRE SERÁS MI HIJO
de Felix Van Groeningen.
ESTRENO EL 15 DE MARZO

31,2 millones

El número de visitas en YouTube del *teaser* de *Frozen 2*, que se estrenará en noviembre.

140.000

En dólares, lo que reclaman a Madonna sus vecinos para cubrir los gastos judiciales. La artista, en efecto, ha atacado al sindicato de la copropiedad de su residencia neoyorquina con motivo del voto de una cláusula que prohibía que en un apartamento hubiera alguien mientras el propietario de la casa no estuviera. Y sus vecinos consideran que la artista *«ejercita su capacidad única para poder pagar el sinfín de inútiles contenciosos en detrimento de los inocentes habitantes del inmueble, que se ven obligados a pagar mientras que se pliegan a la reglas de la demandante».*

68 millones de dólares

La cantidad que reclama Woody Allen a Amazon Studios, a los que acusa de incumplimiento de contrato. El realizador había firmado para hacer cuatro cintas con la firma. La primera de ellas jamás se ha estrenado en cines debido a las acusaciones de abusos sexuales contra él por parte de su hija, Dylan Farrow.


EMMA SUÁREZ
NATHALIE POZA
HUGO SILVA
UNA MUJER DESESPERADA,
24 HORAS,
70 DE QUINIENTOS.
70 BINLADENS
8 DE MARZO
EN CINES
UNA PELÍCULA DE KOLDO SERRA
SETENTA INVISIBLES LA PELICULA AIE, SAYAKA PRODUCCIONES S.L., POKEEPSIE FILMS S.L., LA PANDA PRODUCCIONES S.L. CON LA PARTICIPACIÓN DE TVE, ETB, MOVISTAR+ CON LA FINANCIACIÓN DE GOBIERNO DE ESPAÑA ICAA, GOBIERNO VASCO, CREA SGR
EMMA SUÁREZ, NATHALIE POZA, HUGO SILVA, DANI PÉREZ PRADA, FERNANDO ALBIZU, BÁRBARA GOENAGA, RICHARD SAHAGÚN, IONE IRAZABAL, PERE BRASÓ, ALEXANDRA PROKHOROVA, JUAN VIADAS CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE NACHO FRESNEDA
DIRECTORAS DE CASTING ANA SÁINZ-TRÁPAGA, PATRICIA ÁLVAREZ DE MIRANDA MAQUILLAJE AINHOA ESQUISABEL PELUQUERÍA OLGA CRUZ VESTUARIO ARIADNA PAPIÓ DIRECCIÓN DE ARTE MÓNICA AUSÍN SONIDO DIRECTO XANTI SALVADOR MONTAJE DE SONIDO PALOMA HUELIN DIRECTORA DE PRODUCCIÓN SARA GARCÍA DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA UNAX MENDIA
MONTAJE JOSU MARTÍNEZ CO-PRODUCTOR PAU BRUNET PRODUCCIÓN EJECUTIVA NAHIKARI IPIÑA, CAROLINA BANG PRODUCIDA POR NAHIKARI IPIÑA, KOLDO SERRA, CAROLINA BANG, ALEX DE LA IGLESIA, ELIA URQUIZA ESCRITA POR JAVIER ECHÁNIZ, JUAN GIL, ASIER GERRICAECHEBARRIA DIRIGIDA POR KOLDO SERRA
rtve
SITGES
OFFICIAL SELECTION
2018
#70Binladens
70binladens
@70Binladens
@70binladens
Filmax
70binladens.filmax.com
16

JULIANNE MOORE

Hija de un coronel estadounidense y una trabajadora social escocesa (de la que hereda sus característicos rasgos pelirrojos), Julie Anne Smith, más conocida como Julianne Moore, estaba destinada a «dar guerra» desde su nacimiento en una base militar. En *Bel Canto. La última función* lo vuelve a confirmar, como ha hecho tantas veces en una larga trayectoria que ahora recordamos. POR ANTONIO ULLÉN

***Bel Canto. La última función*, de Paul Weitz, con Julianne Moore, Ken Watanabe, Christopher Lambert. ESTRENO EL 22 DE MARZO**

Hoy



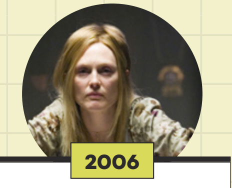
2019

Pendientes aún de estreno *Gloria Bell* (Sebastián Lelio) y *La mujer en la ventana* (Joe Wright), este mes la veremos junto con Ken Watanabe en *Bel Canto. La última función* (Paul Weitz), adaptación del *best-seller* homónimo de Ann Patchett que, estamos seguros, arrancará al respetable más de una ovación para la gran diva.



2015

Non-Stop. El título de la peli de Jaume Collet-Serra define bien el momento que atraviesa Julianne, que tras dibujar *Maps to the Stars* con Cronenberg, presidir el distrito 13 en *Los juegos del hambre* o secundar a Joseph Gordon-Levitt en *Don Jon*, al fin logra con *Siempre Alice* atrapar la escurridiza estatuilla dorada.



2006

Marie and Bruce, *Hasta que la ley nos separe*, *El color del crimen*, *Next*… A tenor de los trabajos que encadenará en los años posteriores, la resaca pos-Óscar aún parece durarle.

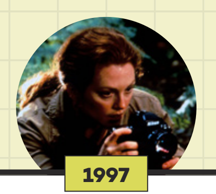


2003

Su extraordinaria capacidad para moverse entre lo autoral y lo *mainstream* le permite embarcarse en proyectos tan distintos como *Psycho*, *El gran Lebowski*, *Hannibal* o *El fin del romance* —primera nominación como actriz principal—. Sin embargo, en los Óscar de 2003 se quedará «lejos del cielo» al no ganar en ninguna de las dos categorías en las que estaba nominada: actriz principal en la cinta de Todd Haynes y secundaria en *Las horas*.

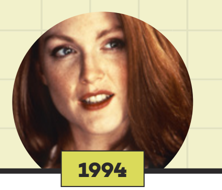
Lose





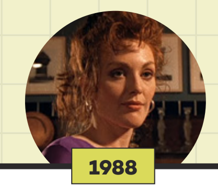
1997

…hasta que Steven Spielberg —que había quedado impresionado tras verla en *El fugitivo*— le abre las puertas de su *Parque Jurásico* en la segunda entrega de la franquicia: *El mundo perdido*. Lejos de asustarse, ese mismo año no solo sobrevivirá al ataque del T-Rex, también logrará su primera nominación al Óscar (actriz secundaria) por bordarlo en *Boogie Nights*.



1994

Durante la década de los noventa su nombre aparece en producciones indies y europeas (*Benny & Joon*, *Vania en la calle 42*, *Compañeros de habitación*), se asienta como secundaria de lujo (*La mano que mece la cuna*, *Vidas cruzadas*) y da la réplica a algunas de las estrellas masculinas del momento en *Nueve meses*, *Asesinos* o *Sobrevivir a Picasso*…



1988

Tras ganar experiencia en las tablas de los teatros off-Broadway, prueba suerte en proyectos televisivos de bajo presupuesto (*Hechizo letal*, *El sello de Satán*) y hace sus primeras incursiones en el cine (*El gato infernal*, *¡Por fin soy culpable!*). Magia, demonios, gatos del infierno… Sabíamos que Julianne era joven por entonces, pero no que también era bruja.

Nacimiento

SECCIÓN OFICIAL tiff · CLAUSURA GENT · SECCIÓN OFICIAL LONDON · SECCIÓN OFICIAL SAN SEBASTIAN · SECCIÓN OFICIAL ZURICH

NOMINACIÓN MEJOR ACTOR DE REPARTO GLOBOS DE ORO TIMOTHÉE CHALAMET
NOMINACIÓN MEJOR ACTOR GLOBOS DE ORO STEVE CARELL
NOMINACIÓN MEJOR ACTOR DE REPARTO CRITICS' CHOICE AWARDS TIMOTHÉE CHALAMET
NOMINACIÓN MEJOR ACTOR DE REPARTO BAFTA TIMOTHÉE CHALAMET

"Una **extraordinaria prueba de amor** de un padre a su hijo"
PREMIÈRE

"Una película **cautivadora**"
VARIETY

STEVE CARELL TIMOTHÉE CHALAMET MAURA TIERNE y AMY RYAN



Las sombras (tenebrosas) de Tim Burton

Influenciado por el cine de terror clásico y por los libros de Edward Gorey, el imaginario de Tim Burton está lleno de seres melancólicos e incomprendidos. Con su versión *live-action* de *Dumbo* a punto de estreno, nos marcamos un recorrido por los personajes que fueron acogidos en el hogar de Mr. Burton para niños y niñas peculiares. POR ANTONIO ULLÉN



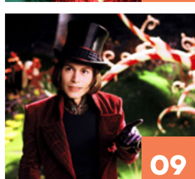


















1. Vincent (*Vincent*, 1982)
Con sus marcadas ojeras y su comportamiento antisocial, Vincent ya reunía en su destartalada figura muchos de los rasgos característicos del personaje *burtoniano*. Incluida su devoción por Vincent Price.

2. Víctor (*Frankenweenie*, 1984; *Frankenweenie*, 2012)
La historia de Víctor Frankenstein y su querido perro Sparky hacía referencia directa a la novela de Mary Shelley, pero también a las pelis de terror de la Universal, tan presentes en la infancia del director.

3. Bitelchús (*Bitelchús*, 1988)
El histriónico gamberro de ultratumba le complicó la vida a Lydia y su familia a ritmo de calypso. Y parece que alguien volvió a pronunciar su nombre tres veces porque *Bitelchús 2* está fechada para el próximo año.

4. Eduardo Manostijeras (*Eduardo Manostijeras*, 1990)
El de Burbank siempre fue un cineasta sensible y melancólico. Se entiende así que en este cuento Johnny Depp y Winona Ryder formasen la perfecta pareja de *new romantics*.

5. Bruce Wayne (*Batman*, 1989; *Batman vuelve*, 1992)
Un huérfano solitario se disfraza de murciélago para atrapar a criminales dementes. Batman fue creado por Bob Kane, pero igual hubiera podido salir de la (alborotada) cabeza de Burton.

6. Jack Skellington (*Pesadilla antes de Navidad*, 1994)
Su gusto por lo tétrico y sus anacrónicos movimientos *stop-motion* horrorizaron a Disney. Hoy el esquelético rey de Halloween Town se codea con Elsa y Buzz Lightyear en todas sus tiendas.

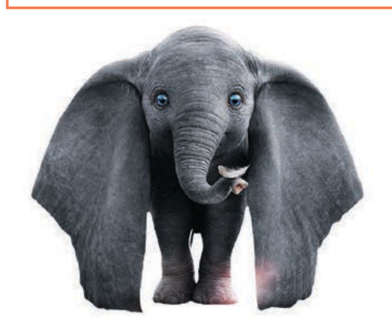
7. Ed Wood (*Ed Wood*, 1994)
Nadie mejor que un creador atípico para llevar a la gran pantalla la atípica vida del «peor director de todos los tiempos». Y con la garantía de Bela Lugosi.

8. Los marcianitos verdes de *Mars Attacks!* (1996)
La descacharrante invasión alienígena de *Mars Attacks!* incluía cosas tan locas como una chihuahua con la cabeza de Sarah Jessica Parker. Aunque Tom Jones afirmara que no es algo inusual.

9. Willy Wonka (*Charlie y la fábrica de chocolate*, 2005)
La cuarta colaboración entre Depp y Burton nos dejó a un desconcertante Willy Wonka de enormes dientes y unos números musicales tan psicodélicos como la mente de un Oompa Loompa.

10. Dumbo (*Dumbo*, 2019)
Tras cruzar el espejo junto con Alicia, el realizador de *Big Eyes* prueba de nuevo la experiencia *live-action* y acoge en su refugio al elefante volador al grito de «*gooble gobble, one of us!*».

***Dumbo*, de Tim Burton, con Colin Farrell, Michael Keaton, Eva Green, Danny DeVito. ESTRENO EL 29 DE MARZO**





DIRIGIDA POR
INÉS DE LEÓN
UNA PRODUCCIÓN DE BOWFINGER INTERNATIONAL PICTURES y AJEDREZ PARA TRES A.I.E. CON LA PARTICIPACIÓN DE MOVISTAR+ EN ASOCIACIÓN CON ALWIN FILMS y CINDY TEPERMAN CON EL APOYO DE ICAA y COMUNIDAD DE MADRID
"¿QUÉ TE JUEGAS?" PRODUCTORAS ASOCIADAS ASTRID GIL-CASARES y CINDY TEPERMAN PRODUCTORA EJECUTIVA MARÍA LUISA GUTIÉRREZ GÓMEZ IDEA ORIGINAL ASTRID GIL-CASARES GUION ASTRID GIL-CASARES RAFA RUSSO PABLO ALÉN y BREIXO CORRAL
MÚSICA ORIGINAL ALFONSO G. AGUILAR PRODUCIDA POR GABRIEL ARIAS-SALGADO SANTIAGO SEGURA y MARÍA LUISA GUTIÉRREZ DIRIGIDA POR INÉS DE LEÓN
Madrid
Cindy Teperman
AJEDREZ PARA TRES, A.I.E.
movistar
BOWFINGER INTERNATIONAL PICTURES
ALWIN FILMS
a contracorriente films
#QUÉTEJUEGAS
29 DE MARZO EN CINES

Ingrid García-Jonsson

ES INÚTIL RESISTIRSE

No llega a los 30 años y ya se ha convertido en una de las actrices más encarriladas del cine español. Con un pie en la industria y otro en producciones independientes, este mes estrena la comedia *Taxi a Gibraltar*, una *buddy movie* en la que da vida a una joven que está intentando escapar de su despedida de soltera y emprende un desconcertante viaje junto con un taxista que pasa por un mal momento económico (Dani Rovira) y un argentino que acaba de salir de la cárcel (Joaquín Furriel). Veamos quién es esta actriz sueca con acento sevillano que tiene cautivado a todo el mundo. POR DANIEL DE PARTEARROYO

No habría mucho que decir de la localidad sueca Skellefteå si no fuera porque allí es donde nació la actriz Ingrid García-Jonsson un 6 de septiembre de 1991. Con madre sueca y padre sevillano, acabó criándose en la capital andaluza, lo que unido a sus orígenes familiares le permite fluctuar entre el sueco y el acento sevillano con la rapidez de un pestañeo. «*Lo que me ha dado tener dos padres de culturas diferentes es saber que está bien ser distinto*», ha contado en *El País.*

Precisamente esa versatilidad bilingüe fue uno de los rasgos que convencieron a Lluís Miñarro para asignarle el papel protagonista dentro de la particular *Love Me Not*, su última película recién presentada en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam. Que haya sucedido de forma casi simultánea con el estreno comercial de *Taxi a Gibraltar*, la comedia de Alejo Flah que protagoniza junto con Dani Rovira, da buena idea de la amplitud de miras con las que ha desarrollado García-Jonsson su carrera desde el principio, combinando papeles delineados en el epicentro de la industria con una imagen indeleble de icono del cine independiente y más inconformista. Es decir, la puedes ver tanto compartiendo plano con Mario Casas en el superproducido *thriller* ibérico *Toro* (Kike Maíllo, 2016) como en los más sugerentes misterios domésticos casi underground de *Todos tus secretos* (Manuel Bartual, 2014) o *Berserker* (Pablo Hernando, 2015).

Esa facilidad para saltar entre proyectos y cierta tendencia a no parar de trabajar tal vez pueda rastrearse en unos orígenes profesionales dubitativos, que la llevaron a compaginar pequeños trabajos en televisión y hostelería con una carrera de arquitectura que no terminó. Con 18 años fue al rodaje sevillano de *Noche y día* (James Mangold, 2010), donde trabajó como doble de luces (y en algunas escenas de acción) de Cameron Diaz. El germen de la interpretación empezó a tomar fuerza y no ha parado de crecer desde entonces.

Pero el papel que catapultó su nombre fue el de Natalia en *Hermosa juventud* (2014), el tenebroso cuento de Jaime Rosales sobre la juventud española poscrisis inmobiliaria y sin perspectivas de futuro; lo que un director de cine entiende por un *millennial*, vamos. La película fue al Festival de Cannes y la actriz acabó acumulando multitud de nominaciones por su interpretación, premios Goya y Gaudí incluidos. A pesar de ese dramón, y de que últimamente se haya prodigado en filmes tirando a intensos (*Sweet Home* o *Zona hostil*), es imposible no detectar siempre cierta socarronería en su rostro de sonrisa fácil. Quizá por eso se le dio tan bien el papel doble de la protagonista de *Ana de día* (Andrea Jaurrieta, 2018), una chica liberada por la aparición de su *doppelgänger* o gemela fantasmagórica.

O, simplemente, será que la espontaneidad fluye de manera natural por ella. Así se explica que, pese a llevar relativamente poco tiempo en la industria, siga contestando con esta frescura aburridos cuestionarios que le preguntan qué drogas ha probado: «*Soy adicta al bálsamo labial. Me encanta. ¿Soy ya lo suficiente malota?*». Rapidez de reflejos que quedó reflejada en su improvisado paso por el programa de entrevistas *La resistencia*, entre cuyos seguidores ha alcanzado un estatus de culto capaz de, esperemos, llevar al público joven al cine a ver sus futuras películas inconformistas y atrevidas, como ella.
DECLARACIONES EXTRAÍDAS DE *EL PAÍS* Y *VANITY FAIR.*

***Taxi a Gibraltar*, de Alejo Flah, con Dani Rovira, Joaquín Furriel, Ingrid García-Jonsson, Mona Martínez. ESTRENO EL 15 DE MARZO**



HAS DE SABER

NACIDA DE UNA PELI ROMÁNTICA
Sus padres se conocieron en Sevilla, cuando su madre viajó desde Suecia para estudiar Bellas Artes en la ciudad andaluza. Cuando ella se volvió a su país, él empeñó su guitarra para ir a buscarla y traerla de vuelta a España. Que alguien escriba el guion de esta *rom-com*.

HERMOSA JUVENTUD
Cuando se programó el estreno de la película de Jaime Rosales en el Festival de Cannes de 2014, Ingrid trabajaba en Madrid poniendo copas y tuvo que pedir días libres a su jefe. *«No veas tú qué conversación... Él no sabía ni lo que es Cannes»*, recuerda riéndose.

PADRE *INSTAGRAMER*
Ingrid es muy activa en Instagram, como cualquier chica de su edad. Pero lo suyo va más allá, ya que en casa tiene un *influencer* a quien mirar: su padre tiene la friolera de sesenta mil seguidores en la red social de fotografía.

Willem Dafoe

«¡Michael Cimino me despidió de *La puerta del cielo*!»

Es, probablemente, el tipo «feo» más atractivo de todo Hollywood. Un tipo con predisposición física para interpretar toda su vida a villanos como el Duende Verde al que dio vida en la primera trilogía de *Spider-Man* o el Nosferatu de *La sombra del vampiro*. Sin embargo, su extraña mezcla de excéntrico magnetismo y honesta sensibilidad lo han puesto también en la piel del mismísimo Jesucristo (*La última tentación de Cristo)* o en la del compasivo conserje de *The Florida Project* el año pasado. Con *Van Gogh, a las puertas de la eternidad* Dafoe asume otro reto: ofrecer unas pinceladas sobre el torturado genio allá donde antes estuvieron Kirk Douglas o Tim Roth. Un desafío que podría llevarlo a coronarse, al fin, con su primera estatuilla en la próxima gala de los Óscar. Ocasión perfecta, pues, para discernir qué colores forman la paleta de Dafoe. Porque, como ocurría con el loco del pelo rojo, hay método en su locura. POR CRISTINA CIFUENTES

¿Cómo se filma la vida de un poeta con la complejidad interior de Van Gogh?

Hay un momento en la película en la que Gauguin le recrimina a Van Gogh: «*Tienes que pintar desde lo que tienes en la cabeza. ¿Por qué pintar modelos? ¿Por qué pintar a partir de cosas que ves?*». Y es algo que me parece muy interesante, porque me sentí muy identificado con Van Gogh, como si Gauguin me lo estuviera también recriminando a mí. Y al mismo tiempo me permitió abordarlo desde esa perspectiva, sin obsesionarme en el referente real. Se me da muy bien trabajar a partir de algo concreto y luego llevarlo mucho más allá. Partir de un modelo e intentar no reproducirlo, sino captar su esencia y trabajar desde ahí. Van Gogh decía: «*No tengo ideas*». Y a mí me pasa lo mismo como actor. Eso no significa que no sienta, o que no piense, significa que no ten-



go un objetivo fijo. Creo que él era alguien que quería captar la esencia de la naturaleza, y ciertamente, Dios le hablaba a través de esta.

¿Y eso cómo consigues plasmarlo en tu actuación?
Tenía clarísimo que al personaje no había que explicarlo con palabras. Tenía que hacerlo desde un enfoque físico. Y para hacerlo tuve que aprender a pintar, algo que me apetecía muchísimo. Tuve la suerte de que el propio Julian Schnabel me enseñó, ya sabéis que es un gran pintor. Y esa fue la clave, porque a través de la pintura conseguí cambiar mi perspectiva de las cosas. Fue esencial para ponerme en la piel del personaje. La pintura era vital, porque es algo concreto. Van Gogh decía que no pensaba mientras pintaba, su proceso va más allá del acto de pensar, y aprender a pintar me permitió hacer lo mismo con mi actuación.

Empezaste como icono del cine independiente y, poco a poco, has ido poniendo el pie en Hollywood, del que ahora formas parte indisoluble. ¿Es algo a lo que aspirabas?
Cuando empecé a hacer películas no soñaba con Hollywood. Mi ambición era ser un actor de cine hecho a sí mismo. Me gustaban esos tipos de rostros peculiares que hacían filmes raros… Para mí, que venía de la clase media de Wisconsin, Nueva York era una ciudad de locos. Entonces, me parecía LA ciudad, tal y como debía ser una gran metrópoli. Aquello cambió mi vida. No tenía nada que ver con el mundo que conocía. Sorprendentemente, de mis cinco hermanos y dos hermanas, soy el favorito de mi padre porque encontré mi propio camino. Él es de otra generación, hizo exactamente lo que debía hacer: buen alumno, medicina en Harvard, cirujano… ¡Y todo lo hacía bien! Y ahora me ve a mí hacer las cosas de forma totalmente diferente. Creo que apreció que no le tomase como modelo.

Eres conocido por ser uno de los intérpretes más afables de la industria, siempre en calma, siempre de buen humor. ¿Recuerdas algún momento difícil en un rodaje?
No te creas las historias: ¡Michael Cimino me despidió de *La puerta del cielo*! ¡Mi primera película! *(risas)*. Fue todo un malentendido muy tonto. El filme tenía que costar ocho millones, pero ya iba por más del doble… Cimino tenía una presión enorme. Un día estábamos en el plató, bajo los focos, con el vestuario puesto, y nos quedamos así durante ocho horas. Yo soy un hombre paciente y no me molestaba. Sin embargo, alguien me contó una historia divertida y me reí. Cimino me oyó reír y se volvió hacia mí. Creo que estaba en tal estado de estrés que se sintió humillado por esa carcajada. Pensó que le estaba faltando el respeto. Así que me pidió que me fuera del rodaje. La escena se hizo delante de tanta gente que ya no podía echarse atrás en esa especie de castigo… Así que me despidió. En ese momento lo tomé como algo muy personal, pero con el tiempo cambié de opinión. ¡Varios años después me pidió volver a rodar con él en *37 horas desesperadas*! También vivimos algo de estrés con Lars von Trier en *Anticristo*. El problema no eran tanto las escenas de sexo, como el hecho de que Lars no quería que ensayásemos. Nada más llegar dijo: «*¡Motor!*». Es difícil comenzar a actuar sin estar ya en movimiento. Viene bien tener una idea de lo que has hecho durante los ensayos. Es un confort, es tu capa de protección. A partir de esa estructura te sientes libre y puedes interpretar tu papel. Con Lars no tienes tiempo de construirla. Así que vas perdido. ¡Él lo hace así porque no quiere que los actores tengan ningún poder! No quiere que tengamos ningún control sobre lo que hacemos. ¡Quiere que luchemos!

«Van Gogh decía: "No tengo ideas". Y a mí me pasa lo mismo como actor»

***Van Gogh, a las puertas de la eternidad*, de Julian Schnabel, con Willem Dafoe, Rupert Friend, Oscar Isaac, Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner.**
ESTRENO EL 1 DE FEBRERO

DAFOE, KARATEKA

«Hago una hora y media de yoga todas las mañanas desde hace diez años: me aporta muchas cosas. Practico el Ashtanga, que propone una serie de secuencias progresivas, se parece un poco al Taichi. Lo hago todos los días. Creo que hacer yoga ha llegado a afectar a mi interpretación: me hace muy paciente y moldeable. He practicado artes marciales durante mucho tiempo, sobre todo el kárate. ¡Pero he sufrido mucho! ¡Hay demasiado contacto! Empecé al llegar a Nueva York. Mi profesor era un poco racista, un japonés. Me hizo progresar demasiado deprisa. ¡Era como su gran esperanza blanca! Pero de pronto, me encontré con tíos que venían de la misma isla que él, magníficos luchadores, superduros, que siempre me partían la cara. Todavía tengo heridas en la nariz. ¡Y cuando me marcaban, aunque fuera de forma mínima, ya no podía actuar en el teatro por la noche! Así que pensé: "Una de dos: o eres karateka o eres actor".»



Steve Carell y Timothée Chalamet

«Steve emite unas vibraciones naturales de papá oso»

Cuando la adicción irrumpa en el hogar de los Sheff se pondrá a prueba algo tan inquebrantable como el amor paternofilial. ¿Cuánto es suficiente? ¿Y si lo suficiente no fuera bastante? En *Beautiful Boy. Siempre serás mi hijo* el director de *Alabama Monroe* vuelve al melodrama a flor de piel en una historia que no busca filmar lecciones sino emociones. Las de un padre y un hijo que interpretan Steve Carell y Timothée Chalamet a pecho descubierto. Reunión familiar en MK2.

Hemos visto muchas películas sobre la adicción. ¿Qué diríais que suma *Beautiful Boy. Siempre serás mi hijo* a este tipo de historias?

Steve Carell: Es una pregunta compleja, porque lo último que quiero es que el filme se vea como educativo, como esos filmes admonitorios con moralina. No es un documental, y creo que su objetivo no pasa por educar a la gente al respecto de la adicción y las drogas. En primer lugar, es una historia honesta de una familia con un hijo adicto, de una relación complicada entre un padre y un hijo. Supongo que si tuviera que hablar en términos de aprendizaje, me quedaría con una cosa: la adicción no discrimina. Puede ocurrir en el seno de cualquier tipo de familia.

Timothée Chalamet: Exacto. La adicción no entiende de raza ni de género ni de clase. Por eso para mí no fue realmente importante llegar al fondo del origen de la enfermedad de Nic, mi personaje. En la propia naturaleza de la película está implícita la

respuesta: simplemente, es un adicto. El porqué no es tan relevante como el hecho de que es alguien dependiente de las drogas, que es una víctima de ello. Se trata de comprender la adicción como una realidad, no como una obscenidad moral. Cuando esta está presente, es lo único a lo que tienes que atender y hacer frente, a esa realidad.

Y como actor, Timothée, ¿no te habría ayudado saber de dónde venía esa drogodependencia?

T. C.: No, porque lo importante estaba ya en el guion. En algún momento recurrí a *Tweak: Growing Up on Methamphetamines*, el libro que el propio Nic escribió. Pero trataba de encontrar respuestas sobre quién era él en general, no exclusivamente respecto a su adicción. Sin embargo, mi principal pilar de apoyo fue *Mi precioso hijo. El viaje un padre a través de la adicción de su hijo*, la crónica que escribió David, su padre, al que da vida Steve Carrell. Está escrito en presente y va recorriendo momento a momento, te sitúa realmente en la realidad de esa familia.

¿Cómo fue vuestra relación con las personas reales a las que interpretáis? ¿Pesa una responsabilidad?

S. C.: Pasamos algún tiempo juntos antes de empezar el rodaje, pero tampoco quería que David sintiera que estaba investigándolo, inmiscuyéndome en su vida, cuando hablaba con él. Solo quería hacerme una idea general del tipo de hombre que era, y coincidió totalmente con la idea que tenía de él después de haber leído el libro. Es muy generoso y amable, educado, una persona con mucho corazón. Eso fue lo que me llevé de nuestros encuentros.

T. C.: He escuchado muchas historias de actores que han interpretado a personas reales y la verdad es que es un arma de doble filo. Por eso, conocer a Nic fue sobre todo un alivio: entendía perfectamente que ni Steve ni yo íbamos a reconstruir exactamente lo que ocurrió en la realidad, eso es algo inalcanzable. No se trataba de eso. Fue muy comprensivo, no siempre es fácil ver que alguien interpreta tu historia personal, más siendo tan íntima. Lo mismo ocurrió con su hermana Daisy, que acabó incluso participando en la película.

S. C.: No hay tutía. Son dos personas que han vivido una experiencia traumática juntos, y no hay más que aceptar ese peso y tratar de ser justos. Afortunadamente, ellos fueron muy generosos desde el principio.

«Esta película me hizo conectar con mis hijos de una manera más profunda.» **STEVE CARELL**

¿Y cómo trabajasteis vuestra relación padre-hijo? En la película se siente una dinámica muy real, muy emocionante.

T. C.: Felix van Groeningen, el director, tuvo la idea de que Steve y yo pasáramos tiempo juntos antes de empezar a rodar. Y también con los niños que interpretan a mis hermanos en la película. Así que estuvimos cerca uno del otro hasta que tuvimos total confianza. Esa sensación de familiaridad nos ayudó mucho. También he de reconocer que Steve emite unas vibraciones naturales de papá oso *(risas)*.

S. C.: Creo que ni mis propios hijos piensan en mí como un papá oso *(risas)*. Pero sí, hicimos buenas migas desde el principio. Es imposible que no te guste Timothée. Es inteligente, divertido, tiene talento, es una persona agradable Creo que lo odio un poco *(risas)*.

Steve, tú además vives esta historia siendo padre en la vida real.

S. C.: Es terrorífico. La idea de un niño en peligro es ya terrible, pero si encima el chico se encuentra en una situación con difícil solución, en la que no es nada fácil cambiar el rumbo… Es un escenario muy duro. Trabajar en *Beautiful Boy. Siempre serás mi hijo* no me cambió como padre, no cambió la manera en que crío a mis hijos. Sin embargo, sí me ayudó a ser más consciente de realidades que siempre sentimos ajenas de manera equivocada. También me hizo conectar con mis hijos de una manera más profunda, aprender a valorar aún más mi tiempo con ellos y la responsabilidad que tengo como padre. Hay que intentar hacerlo lo mejor posible, es lo único que se puede hacer.

Timotheé, has comentado en alguna ocasión que esta historia resuena especialmente en tu generación, en este exacto momento.

T. C.: Muchas familias están hoy día resquebrajadas debido al consumo de metanfetaminas. Tengo amigos con los que lo he vivido de primera mano. Creo que realmente no es casualidad que este tipo de droga en concreto esté teniendo un repunte en la actualidad. Porque es muy diferente del LSD o la marihuana, que son estupefacientes que se utilizan para acentuar o amplificar tu alrededor. La cocaína se utiliza para tener un subidón de energía. Sin embargo, una droga sintética como la metanfetamina sirve para anestesiarte, te bloquea las emociones. Y creo que es algo sintomático del mundo en el que estamos viviendo, y de lo difícil que para mi generación hacer frente a la realidad.

Beautiful Boy. Siempre serás mi hijo, **de Felix van Groeningen, con Steve Carell, Timothée Chalamet, Maura Tierney, Amy Ryan.**
ESTRENO EL 15 DE MARZO



Brie Larson

«Cuando me puse el traje, pensé: "¿Cómo voy a ir al baño con esto puesto?"»

Aunque no cumpla los 30 hasta el próximo octubre, Brianne Sidonie Desaulniers ya ha conseguido más de lo que muchas actrices conseguirán en toda su carrera. Hablamos de Brie Larson, por supuesto: un Óscar en febrero de 2016 por *La habitación*, reputación indie por películas como *Las vidas de Grace* y *Aquí y ahora*, y figurar como cabeza de cartel en *blockbusters* como *Kong: La isla calavera*. Y este mes, un paso más, hacia delante o más bien hacia arriba: Larson se calza el traje de *Capitana Marvel* para dar vida a la primera superheroína del Universo Cinematográfico de Marvel con película propia. Un personaje venido del espacio para rescatar a los maltrechos Vengadores en la futura *Vengadores: Endgame* y, de paso, liderar la próxima generación de filmes de la factoría de las ideas. «*Oh, capitana, mi capitana.*»

¿Qué sentiste la primera vez que te pusiste el traje de Capitana Marvel?

Mi primera reacción fue: «*¿Voy a ser un personaje de Disneyland?*» *(risas)*. Luego, mi siguiente pensamiento fue: «*¿Cómo voy a ir al baño con el traje puesto?*». A día de hoy he oído que sí lo van a convertir en un personaje en Disneyland, pero todavía no he conseguido hacer pipí con el traje sin armar un lío *(risas)*.

¿Y cómo llevaste tener que mantener el secretismo que suele exigir Marvel respecto a sus producciones? ¿Existe algo así como un campamento de entrenamiento para evitar *spoilers*?

No, no, aunque parezca lo contrario, no existe. Simplemente asumen que eres un adulto y que no vas a irte de la lengua. Salvo que seas como Mark Ruffalo o Tom Holland, ¡que no paran de hablar de más sin querer! *(risas)*. En algunas ocasiones he estado presente mientras alguien contaba un *spoiler* y me ha generado mucha tensión, me salía mi lado más de empollona repipi, «*no creo que debieras contar eso*».

Has mencionado a Mark Ruffalo y Tom Holland, ¿cómo fue unirse a esa gran familia Marvel? Es un equipo de superhéroes, pero también un conjunto alucinante de actores.
Sin duda. Además he tenido la suerte de llegar en un momento increíble: al ser el décimo aniversario se hicieron muchas reuniones y fiestas de conmemoración. Todo el equipo de Vengadores fueron muy dulces y calurosos conmigo, y me transmitieron una energía muy hermosa, se notaba que estaban en familia y felices. Me di cuenta de que estaba en buenas manos.

«Gracias a Capitana Marvel me di cuenta que mi cuerpo es una herramienta increíble con la que puedo hacer muchas cosas.»

Tu camino ha sido el inverso al habitual: primero filmaste *Vengadores: Endgame* con el resto de superhéroes y luego tu propia película contando los orígenes de tu personaje.
Exacto, y fue un poco extraño, no te voy a mentir. Pero, al mismo tiempo, creo que fue una experiencia muy enriquecedora porque comprendí enseguida que no estaba sola. Entre tomas pude hablar y preguntar cosas a mis compañeros, que ya habían hecho el camino que yo acababa de emprender. No traté de disimular en ningún momento que era la nueva chica en el grupo, sino todo lo contrario. Tenía muchísimas preguntas que solo ellos podían responderme: ¿Cuándo es mejor entrenar, antes o después de rodar? ¿Por la mañana, después de comer? ¿Es mejor no entrenar? ¿Qué puedes comer y qué no? ¿Cómo es actuar con el traje? Y lo más importante: ¿Cuántas hamburguesas puedes comer sin dejar de caber en el traje? Normalmente me cuido, pero no puedo resistirme a las hamburguesas.

Y, finalmente, ¿cómo te preparaste físicamente? En el filme luces en una forma física envidiable.
Eso espero, porque me pasé nueve meses entrenando duro. Y acabé haciendo casi todas las escenas de acción, algo que creo que se nota en pantalla. Durante los últimos tres meses se convirtió en un trabajo a tiempo completo, era lo único que hacía. Como mujer, muchas veces he sentido el peso de las miradas sobre mi cuerpo. No quería que mi físico fuera juzgado, me habría gustado que desapareciera. El entrenamiento de *Capitana Marvel* me ha cambiado esa percepción totalmente. Ahora sé que mi cuerpo es una herramienta increíble con la que puedo hacer muchas cosas. Antes me limitaba a mí misma, no usaba todo el potencial de esta carcasa que nos han dado. Ha sido un cambio importantísimo en mi vida. Es una apertura mental que te cambia la vida, por eso sigo haciendo judo y boxeo.

¿Y respecto a la comida? ¿Te saliste con la tuya con las hamburguesas?
Menos de lo que me hubiera gustado, pero sí *(risas)*. También me aficioné mucho a la comida brasileña. Me encanta el pan con queso, el *pão de queijo* en portugués. Podía pasarme el día entero comiéndolo. Fue una revelación: «*¿Pero cómo no conocía esto antes? ¡Todo el mundo debería probarlo!*». También me encanta la caipiriña, claro, me daba mucha energía, me iba muy bien *(risas)*.

¿Has notado un cambio determinante en tu carrera desde que ganaste el Óscar con *La habitación* en 2015?
Es imposible decir que no. De hecho, creo que no habría conseguido Capitana Marvel si no fuera por la exposición que me dio la estatuilla. Creo que tampoco habría conseguido la financiación para hacer mi primera película como directora en las condiciones que yo quise. Es un honor y, a la vez, tiene mucho poder. En lo personal, sí que no me ha cambiado nada. Sigo siendo la misma, y cada nuevo proyecto me genera ansiedad. Por mucho reconocimiento que tenga, siempre voy a cuestionarme. Estoy hecho de esa pasta, y creo que eso está bien.

¿Y algunas vez te imaginaste como cabeza de cartel de una gran superproducción de acción?
Lo cierto es que de pequeña soñaba con salir en *Star Trek*, con participar en *Star Wars* o en *Indiana Jones*. Pero yo quería ser Indiana Jones, no su acompañante. Me encantan esos grandes *blockbusters* de aventuras, caía rendida bajo el influjo de su capacidad fabuladora. Sería un sueño si *Capitana Marvel* acaba teniendo ese papel en las futuras generaciones. El pasado Halloween, vi a una niña disfrazada de mi personaje, y fue un momento muy surrealista, muy poderoso. Muchas veces haces una película y, cuando ya llega al público, sientes una desconexión. Me encantaría poder acompañar el filme en cada proyección, pero es imposible, notas como si se alejara de ti… Así que esos momentos de conexión, de ver de primera mano la influencia que ha tenido en el público, son muy profundos.

***Capitana Marvel*, de Anna Boden, Ryan Fleck, con Brie Larson, Jude Law, Samuel L. Jackson, Gemma Chan, Annette Bening. ESTRENO EL 8 DE MARZO**



Lupita Nyong'o

«*Nosotros* ha sido un proyecto traumático, pero muy divertido»

Nació en México, pero se crió en Kenia. A los 16 volvió a su país natal para aprender español y de ahí a Estados Unidos, donde cursó estudios de cine. La historia de Lupita es una historia de cruce de caminos, culturas, idiomas, países, intereses... Tanto que cuando en 2014 ganó el Óscar a la mejor actriz secundaria por *12 años de esclavitud*, acabó convirtiéndose en la primera keniata, la primera actriz afroamericana y la primera intérprete nacida en México en coronarse con el galardón. También es una historia de ambición, la misma que la ha llevado a hacerse con la taquilla de un zarpazo (*Black Panther*) y convertirse en todo un icono de su generación. Ahora presenta *Nosotros*, la esperada segunda película de Jordan Peele (*Déjame salir*), que sigue sumergiéndose en el lado pesadillesco de la experiencia afroamericana con un planteamiento de lo más inquietante: ¿y si tu peor pesadilla fuera una copia exacta de ti? Lupita frente al espejo.

Desde que se lanzó el tráiler, *Nosotros* nos tiene tan aterrados como con ganas de verla. ¿Cómo se vive una película así desde dentro?
Nosotros es el tipo de proyecto que primero te sorprende sobre el papel y luego te hace querer investigar más sobre todo lo que allí acontece. Si te soy sincera, no sé qué resultados te daría analizar mi mente justo después de haber trabajado en el filme. ¡Quizá que me estoy volviendo loca! *(risas)*. Todavía no lo he visto como espectadora, creo que por ese mismo motivo *(risas)*. Ha sido un proyecto extremo, traumático y muy divertido.

Y en breve empiezas a filmar la segunda parte de *Black Panther*, con la que todavía estáis recogiendo premios. El último, el del Sindicato de Actores, y quién sabe si en la noche de los Óscar...
¡Estoy todavía en una nube! Recibir un premio de tus compañeros es el mayor de los honores, porque ellos saben de lo que están hablando. No obstante, no es una película que hiciéramos pensando en los premios, sino para el público, y ahí ganamos la mayor de las consideraciones cuando se convirtió en un éxito y batió varios récords de taquilla. Ryan Coogler ya está armando la secuela, pero no nos quiere contar nada todavía. De hecho, tenéis que saber que no nos enseñó la primera parte hasta el día del estreno, ¡así que imagínate! *(risas)*. Ryan es el mejor, y se nota que habla desde el corazón, no hay paja de por medio con él. Se guía por su instinto y su corazón. Tengo muy buenas sensaciones respecto a la segunda parte de *Black Panther*.

¿Qué te hizo escoger la actuación como la profesión de tu vida?
Recuerdo querer ser actriz desde que tenía como unos 5 años. Provengo de una familia en la que la interpretación siempre ha estado muy presente, aunque fuera a nivel estrictamente familiar: recuerdo que hacíamos números en las reuniones de Navidad, y cosas así.
Pero el punto de no retorno para mí fue cuando vi *El color púrpura* y sentí que Whoopi Goldberg se parecía a mí, me vi reflejada en ella, sentía que hablaba de nosotros. Y pensé: eso es lo que quiero hacer con mi vida. Creo que ahí se plantó la semilla y empezó a germinar.

Tu carrera en Hollywood no hace más que crecer. ¿Te gustaría contar más historias relacionadas con tu África nativa?
Me encantaría poder hacerlo durante toda mi carrera, sí. Me pasé gran parte de mis años de formación en Kenia; África es un sitio muy querido y muy importante para mí. No veo el continente como un sitio de desesperanza, sino todo lo contrario, es un sitio de belleza, dignidad y humor. Esa es el África que yo conozco.
Pero que los más jóvenes sueñen con algo no es suficiente: necesitas que la comunidad alrededor de esos niños aprecien y apoyen sus sueños. Pienso en las chicas jóvenes, especialmente en las chicas africanas jóvenes, que vieron *Black Panther* y encontraron un modelo en el que mirarse, al que aspirar, unos personajes que son superhéroes, donde honramos tanto el molde del género como las características de una nación africana que es muy profunda y fértil. Es algo que establece unas aspiraciones y ayuda a rediseñar el *statu quo*, a cambiar el juego. Estamos estableciendo nuevas reglas para las chicas jóvenes, para la juventud, cambiando percepciones de un mundo que lo necesita con urgencia. Es algo que tenía que hacerse.

«Creo que estamos estableciendo nuevas reglas para las chicas jóvenes, para la juventud.»

¿Y no sientes algo de presión por la responsabilidad de ejercer de modelo para tanta gente?
Sí, es una grandísima responsabilidad, no te imaginas cuánto, pero es algo que vivo con honor y orgullo. Recuerdo que estaba justo en la gala de los premios del Sindicato de Actores hace unos años y un hombre se acercó a mí con su hija, que era adoptada. Me pidió una foto y nos la hicimos, pero vi que de repente la chica empezó a llorar. Me dejó atónita. Me agaché y la abracé y le pregunté qué le pasaba y, simplemente, respondió que era muy emocionante conocerme. Entonces entendí que no era solo eso, no era conocerme a mí, en concreto, era conocer a lo que yo representaba para ella. Es algo que me golpeó muy hondo. De hecho tuve que hacer grandes esfuerzos para no ponerme a llorar yo también de la emoción *(risas)*.

Cargas con una responsabilidad y ejerces un rol que no son propios de alguien tan joven. Algo me dice que es algo que te viene de familia.
Tanto mi madre como mi padre nos incentivaban a expresarnos con libertad y a ser muy responsables con el camino que trazamos para conseguir nuestras metas en la vida. Se esperaba de nosotros que fuéramos ambiciosos y que tomáramos riesgos, que fuéramos a por nuestros sueños con todo. Mi madre siempre me decía que hiciéramos lo que hiciéramos con nuestra vida, teníamos que hacerlo con pasión. Solía recortar personajes y frases inspiradoras y las pegaba por las paredes para motivarnos. La filosofía de vida de mi padre, por su parte, era muy clara: no importa a lo que te dediques en la vida, si es a los negocios o al arte, pero hazlo aspirando siempre a la perfección, a ser el mejor en ese campo. Nos inculcó desde el primer momento un sentido de la excelencia bajo el cual ahora guío mi vida.

***Nosotros*, de Jordan Peele, con Lupita Nyong'o, Elisabeth Moss, Winston Duke, Tim Heidecker. ESTRENO EL 22 DE MARZO**



© Manolo Pavón

Antonio Banderas

«Mi patriotismo es la España de Lorca, de Falla o Cervantes, el de nuestras raíces artísticas»

A sus 50 y tantos años, y con una no muy lejana cornada en el cuerpo, a modo de infarto, Antonio tiene un aire irredento de jovencillo mediterráneo; un brillo de curiosidad en los ojos y una actitud nerviosa en los gestos propia de los sobrados de energía, también de la gente alegre. Está a punto de cumplir tres décadas en Hollywood, pero Banderas vuelve ahora al lado de Pedro Almodóvar, con quien ha conocido la gloria, pero también ha compartido el dolor. Quizá por eso, a través del protagonista de *Dolor y gloria*, Almodóvar nos regala su gran confesión y Antonio compone el papel de toda una vida; generoso, sutil, hondo. Encuentro vital con un verdadero patriota. POR CURRO JEFFERSON

Algunos entendíamos que *La piel que habito* podría ser el broche a tu carrera junto con Almodóvar. Sin embargo, aquí estamos con una película que puede ser perfectamente vuestra mejor colaboración; una, además, sorprendentemente personal. ¿Cómo llegasteis hasta *Dolor y gloria*?

Estoy todavía en periodo de asimilar lo que ha sido para mí este filme. El guion me llegó el mismo año que rodamos *La piel que habito.* Cuando lo leí me encantó, y llamé inmediatamente a Pedro para decirle que quería ese papel. Pero lo cierto es que entre *La piel que habito* y el comienzo del rodaje me pasaron muchas cosas, y de repente en ese guion había muchas posibilidades de que yo las expresara. Son cosas que tienen que ver con el dolor, y con mi propia experiencia de haber sufrido un ataque al corazón y haber sentido mi propia vulnerabilidad. Darte cuenta de que estás cerca de los 60 años y de que la presencia de la muerte está ahí. Un par de días después del 25 de enero de 2017, que es cuando yo sufrí el infarto, una enfermera ya mayorcita, se acercó y me dijo que iba a estar muy triste. «*¿Deprimido?*», le pregunté yo. Y ella me dijo que deprimido no, sino triste. La tristeza que uno siente ante la soledad y cuando recuerda que la muerte existe. De esos días yo he sacado mucho para interpretar el personaje de esta película, porque esa soledad y tristeza la había visto en Pedro.

Es decir, que aunque en el personaje del filme hay muchísimo de Pedro, ya que es un trabajo de evidente perfil autobiográfico, también hay mucho de ti. Algo que te puede haber servido para evitar lo más temido en estos casos, que es caer en la imitación.

Claro. Pedro en esta película me pide un viaje atrás en el tiempo, a nuestros años ochenta. Desde el primer momento, obviamente, he visto cosas en el personaje que son muy de Pedro, pero también otras que nos han ocurrido a ambos tras casi cuarenta años como amigos y de vivencias comunes. Por otro lado, Pedro recrea muchas imágenes de la parte más externa de su vida privada: su ropa, su casa que casi está reproducida con exactitud, su pelo. En cualquier caso, yo renuncié a hacer una imitación, eso lo hubiera hecho mucho mejor que yo José Mota. Entendí desde el primer momento que no podía ser Pedro Almodóvar. Pero también que tenía que entenderle y ayudarle.



«*Átame* era una forma libre de reflexionar sobre el amor.»

¿Ayudarle por qué?

Porque es muy grande el significado emocional que tiene para Pedro esta cinta. Es muy honesto lo que él hace y la forma tan directa en la que aquí se expone. Hay una escena, como habrás visto, en la que mi personaje está sentado en el banco con su madre, y él le rinde cuentas y le pide perdón por no haber sido el hijo que ella hubiera deseado. Te diré que Pedro, que suele ensayar siempre las escenas con nosotros poniendo voz al texto, en este caso, no pudo hacerlo porque las dos veces que lo intentó se le quebró la voz. Yo entonces le abracé y supe que tenía la gran responsabilidad de ayudarlo a mostrarse a los demás a través de mi personaje.

La película no cuenta la vida de Pedro Almodóvar, pero sí su proceso creativo ¿Es realmente así de tormentoso?

Lo es, así de tormentoso y solitario. Es de una soledad sincera, sin embargo. La lealtad de Pedro a su propia soledad y a su propio yo artístico no la he conocido en nadie. Ha tenido momentos de mucha incomprensión y ha sufrido mucho. También te digo que a medida que avanzaba esta película he notado ese alivio, he visto un Pedro que yo no veía casi desde los ochenta. Él también ha soltado lastre, sus piedras en la mochila. El otro día yo no pude acudir a los premios Goya, pero los vi por televisión, y cuando salió Pedro pensé que hacía tiempo que no le veía tan sonriente y cachondo. Desde luego, el Pedro de *La piel que habito* en nada se parece a este. Y eso tiene que ver con este filme. En *Dolor y gloria* hay una gran diferencia con el Pedro más barroco. Hay algo muy directo y austero, no hay maniqueísmos ni trucos. Creo que está todo Pedro ahí, mostrándose sin ningún tipo de trampa. Es muy honesto.

A mí me llama la atención la capacidad que sigue teniendo Almodóvar para cuestionar la moralidad y poner a espectadores muy distintos ante narraciones incómodas. Pero, si hablamos de la irreverencia y la transgresión, me gustaría preguntarte por la censura. Parece que haya un resurgir censor en muchos ámbitos incluido el del arte.
Pues sí, hay censura. Y también autocensura. Existe a muchos niveles, y en algunos casos es muy sorprendente. Me explico: históricamente, hemos sabido qué piensan y qué pretenden ciertos grupos políticos, pero ahora ha surgido un puritanismo laico que es muy difícil de entender. Yo lo he hablado con Pedro hace muy poco, buena parte de lo que hicimos juntos ya no lo podríamos hacer hoy en día. Hay películas por las que nos matarían y nos llevarían a la hoguera. En la actualidad, es difícil explicar que aquello era una forma libre de reflexionar sobre el amor. Estoy pensando ahora mismo en *Átame*. Hay que ser muy cerrado para pensar que estábamos invitando al rapto amoroso, pero alguno hoy lo pensaría. Desde luego, yo no voy a dejar de pensar que trabajo para gente inteligente. No hay que tratar a los espectadores como si no supieran discernir el bien del mal, o la realidad de la ficción.

Por otro lado, con lo políticamente correcto, en Hollywood, donde la cosa se ha puesto durísima, se llega a situaciones que empiezan a rozar el absurdo. Casi parece que hay que tener cuidado si uno se enamora, y que para acercarse a alguien por primera vez es mejor llamar a su abogado para concertar una cita para cenar. No se puede vivir contra la pared, todos mirando a ver quién mueve la ficha. Desde luego, un abuso es un abuso y hay que ser inmisericorde en cualquiera de sus formas; y saber también que se puede abusar de muchas formas y que hay que luchar contra todas ellas. No obstante, todo esto se puede hacer sin pasarnos de frenada.

«He descubierto que no soy tan viejo como creía porque me enamoré de Rosalía cuando la conocí.»

Otro debate ahora es el de la denominada apropiación cultural. Me imagino que habrás conocido a Rosalía, en quien se han focalizado las críticas en España, por su aproximación al flamenco y al mundo gitano.
Mira, yo he descubierto que no soy tan viejo como creía porque me enamoré de Rosalía cuando la conocí, comiendo el otro día una paella en la casa de Pedro. Pero oye, esto es una erupción de juventud tardía *(risas)*, no me lo tomes en serio que yo podría ser el padre de esa chica. La cuestión es que no solo me enamoré porque es mona y talentosa, sino porque tiene un aire que explica lo que ella ya significa en nuestra cultura musical. Rosalía tiene pureza. Y el problema es cuando la gente abandona su pureza real, para convertirse en una pureza extraña, para fingir. Pero Rosalía es fiel a su pureza, que ella no quiere ganar la lámpara minera. Ella canta desde el mestizaje en el que se ha criado, que, por otra parte, es propio del mundo en el que vivimos. Ella es leal al rap, al flamenco… y a otras muchas cosas que son su mundo. Por qué cojones vamos a obligar a esta niña a cantar o no cantar de una forma, cuando esa es la pureza —mestiza— que tiene en su corazón. A mí me gusta escuchar más que a nadie a los gitanos en su pureza y me gusta también esa pureza mestiza de Rosalía.

Te quiero preguntar por la cultura española. A muchos nos parece que una parte fundamental en tu obra es aquel discurso que pronunciaste al recibir el Goya de Honor. Era un momento de mucho pesimismo para el país, y de mucho malestar en tu gremio, y tú instabas a no decaer y a volver a los grandes clásicos para encontrarnos.
Eso es fundamental. Yo creía que de mi discurso la gente solo se acordaría de la segunda parte, la más íntima, cuando se lo dedico a mi hija y digo que empieza la segunda parte del partido de mi vida, pero lo cierto es que, en realidad, yo quería que la gente se acordara de eso que tú mencionas. Yo dije eso porque creía que había una crisis de identidad en el país, y que además la gente estaba desperdiciando sus fuerzas, pendiente de nimiedades televisivas, cuando de esa genealogía de artistas, si la exprimimos, obtenemos el jugo de la verdadera España, de la que merece la pena. Mi patriotismo es la España de Lorca, de Falla o Cervantes, el de nuestras raíces artísticas. Hay que ir a ellos sin ningún tipo de complejos, leerlos, escucharlos… ahí está lo que somos. Y te diré una cosa, Almodóvar es uno de ellos. Yo sé que he tenido la suerte de toparme con uno de ellos. La gente dentro muchos años dirá que hubo un cineasta que contó una época de España y la definió artísticamente, porque Almodóvar nos dice lo que somos. Haber estado ahí, para mí es un gran orgullo.

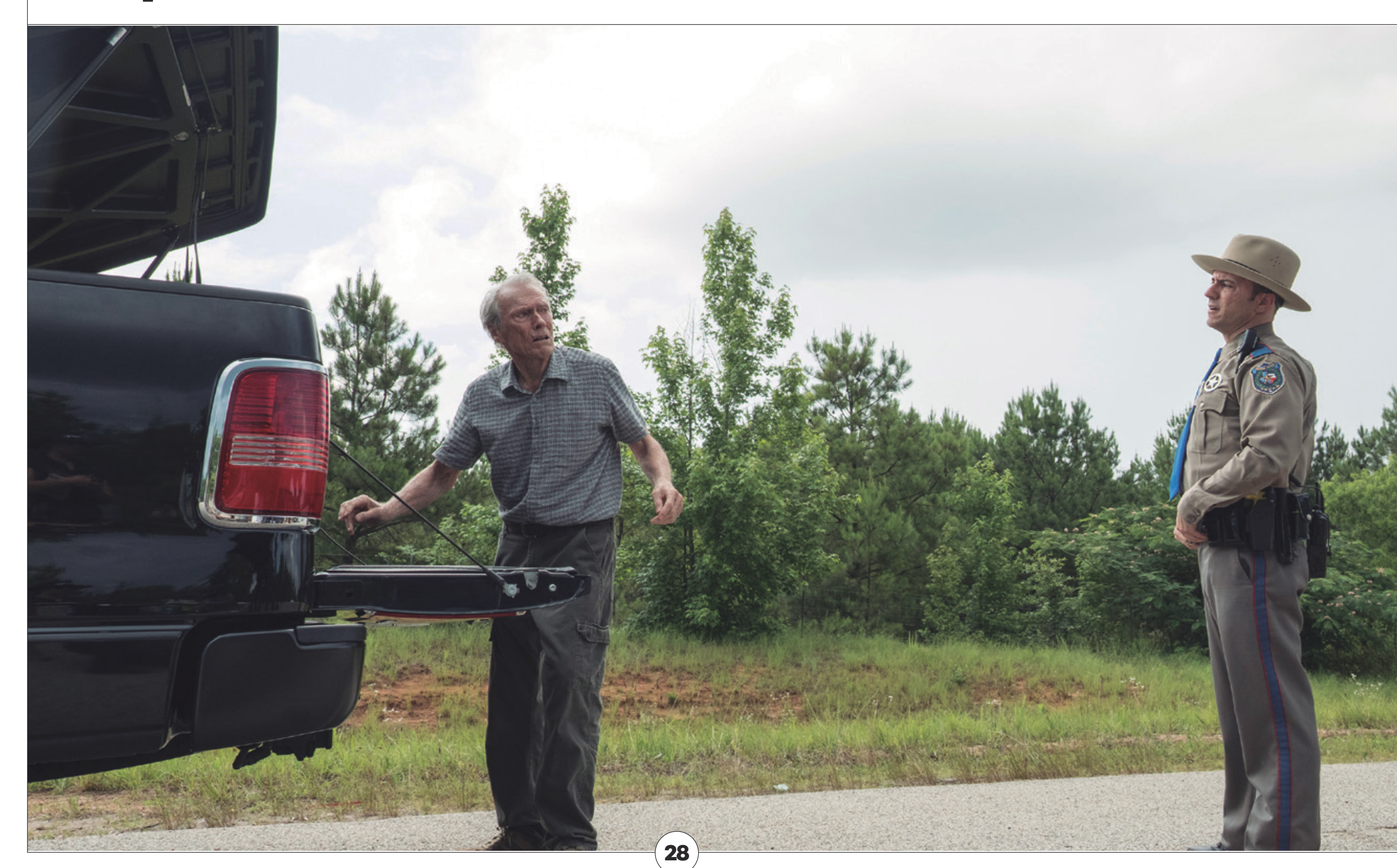
***Dolor y gloria*, de Pedro Almodóvar, con Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Penélope Cruz, Leonardo Sbaraglia, Raúl Arévalo, Julieta Serrano, Nora Navas, Rosalía.**
ESTRENO EL 22 DE MARZO


BASADA EN EL FENÓMENO LITERARIO MUNDIAL
After
aquí empieza todo.
DESPUÉS DE LA PRIMERA VEZ,
NADA ES IGUAL
#After
#AquíEmpiezaTodo
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES
VOLTAGE PICTURES
DiamondFilmsEspana
DiamondFilmsES
Maple MEDIA
DIAMOND FILM PRODUCTIONS
offspring ENTERTAINMENT
wattpad studios
SUN
DIAMOND FILMS
ABRIL 2019
EN CINES

CLINT EASTWOOD

«Envejecer ha sido una liberación»

¿Qué se puede decir de Clint Eastwood que no se haya dicho ya? Para empezar, en *Mula*, a sus 88 años, el mítico Harry el Sucio se pone en la piel de Earl Stone, un anciano de Michigan que se vio arrastrado a convertirse en el portador de droga más viejo de la historia, haciendo de «mula» para el cártel mexicano. Arruinado y con su negocio a punto de la quiebra, este horticultor veterano de la Segunda Guerra Mundial decidió cruzar la línea hasta verse atrapado entre las autoridades estadounidenses que le pisan los talones, la violencia bárbara del narcotráfico mexicano y, lo que es peor, su propia conciencia. Un personaje que encaja, por tanto, a la perfección en el canon de Eastwood, que en su última etapa ha sublimado su presencia como protagonista ante su última cabalgada, del vaquero William Munny en *Sin perdón* al gruñón Walt Kowalski en *Gran Torino*. Nos encontramos con el último gran *cowboy* de Hollywood, al que siempre le queda una bala en la recámara.





Lo primero que llama la atención es que esta historia de un viejo horticultor trabajando de traficante para un cártel sea verdadera. Sin embargo, no tuviste la oportunidad de conocer al auténtico Sharp, el personaje que interpretas, porque falleció en 2015.
Sí, fue una pena. Pero creo que al final ha sido algo positivo: se sigue manteniendo el misterio. Trabajar para un cártel es algo realmente peligroso. No se trata de trapichear en tu barrio, tienes tanto a los Estados Unidos como a México tratando de pisarte los talones por motivos diferentes. ¿Quién era realmente Sharp en su fuero interno? Eso es lo que nos causaba más intriga, lo que nos hizo apasionarnos y tratar de entender a este hombre que acabó protagonizando unos acontecimientos tan extremos.

Después de más de cinco décadas en la industria de Hollywood, ¿qué es lo que te hace seguir filmando y actuando? ¿Qué tiene que tener una historia o una película para decidir lanzarte a ella?
En este caso, se trataba de una historia muy intrigante, muy profunda. Hace tiempo que quería contar algo así en pantalla. Por otra parte, ¡llevan años queriendo retirarme! Nunca he dicho *«este es mi último filme»*, es algo que se ha mencionado en la prensa… quizá es que tienen ganas de que abandone este oficio. Pero no es el caso. Bueno, nunca se sabe, pero no es algo que haya decidido ni que me plantee ahora mismo.

¿Y alguna vez tuviste un plan B por si tu carrera en el cine no funcionaba?
No realmente. Nunca pensé una estrategia para cubrirme las espaldas. Hice muchos trabajos diferentes en mi juventud, con los que me financié mi camino hasta el instituto, el City College de San Francisco, donde todo consistió en discernir qué demonios iba a hacer con mi vida. Fue entonces cuando alguien me llevó a clases de arte dramático, en las que había como cuatro o cinco chicos y como veinticinco chicas. Me dije: *«¡Este es un gran sitio, me necesitan aquí!» (risas)*. Una vez que te metes en esto de la actuación, es un poco un proceso sin fin: nunca aprendes nada, se trata de experimentar diferentes cosas, diferentes papeles... es una enseñanza de vida, en realidad.

Te lanzaste a la dirección, a pesar de que podrías haber tenido una vida muy cómoda como actor de Hollywood después del éxito mundial de *Harry el sucio*. ¿Qué te hizo querer ponerte detrás de la cámara? ¿Por qué esa ambición?
Al principio de mi carrera sufrí el desprecio de mucha gente de la industria. No confiaban en mí, y es una espina que me quedó clavada. Quería probar que se habían equivocado conmigo, demostrarles que habían sido prejuiciosos. No quise limitarme al tipo de papeles en los que directores o productores querían encasillarme. Quise poner a prueba de qué molde estaba hecho. También, en esa época, pude fijarme en el tipo de elementos que se necesitaban para hacer una buena película. Es curioso, pero después de haber participado en varios filmes que fracasaron sentía más confianza: yo podía hacerlo y podía hacerlo mejor. Por ejemplo, es algo en lo que pensé cuando protagonicé *Los violentos de Kelly*. Confianza o arrogancia, llámalo como quieras. Incluso después de *Harry el Sucio*, me negué a seguir interpretando ese mismo tipo de papeles o a involucrarme en películas similares. Me negué a encasillarme, a acomodarme.

«Al principio de mi carrera sufrí el desprecio de mucha gente de Hollywood.»

¿Y fue difícil conseguir que un estudio te produjera tu primera película, *Escalofrío en la noche*, incluso aunque fueras una gran estrella?
Sabía que podía rodarla con un presupuesto bajo sin que se resintiera lo más mínimo, así que fui al despacho de Lew Wasserman (*jefe de los estudios Universal en los setenta, N. de la R.*) y le dije: «*Este es el proyecto que quiero hacer*». Le miré fijamente a los ojos. Y me dijo: «*¡OK!*». Y pensé: ¡pues sí que es fácil! *(risas)*. Luego mi agente me dijo que no querían pagarme por dirigir el filme, pero me pareció justo: estaban apostando por mi, dándome esa oportunidad, ¿por qué iban a hacerlo? Tendría que ganarme mi salario y mi lugar como director, y me pareció bien. A mi agente no le entusiasmó tanto la idea, claro. Al final acabamos llegando a un acuerdo: ellos me pagaban solo un porcentaje de la taquilla que hiciera, y como la película funcionó bien, resultó mejor que si me hubieran pagado solo el sueldo por dirigir. Después, una vez que comprobé que podía llevar a cabo el trabajo, me empeñé en hacer un wéstern, porque es el género al que pertenezco. Así nació *Infierno de cobardes*. Luego una cosa llevó a la otra, ¡y aquí sigo! Ha resultado ser un buen trabajillo complementario *(risas)*.

«¿Dejar de dirigir? ¿Para hacer qué? ¿Sentarme a orillas de un río y beber cerveza?»

¿Y te ves alguna vez colgando la claqueta?
¿Para hacer qué? ¿Sentarme a orillas del río y beber cerveza? No, gracias. Si tienes la suerte de disfrutar de tu trabajo y sientes que todavía puedes ser productivo, ¿por qué parar? Tengo la suerte de que dirigir no requiere que salte de una montaña o me monte a



un tren en marcha. Solo tengo que leer los guiones, hablar con los actores y pensar en formas creativas de contar una historia. Mi plan original hace cuarenta años, cuando dirigí *Escalofrío en la noche,* era tener esta segunda carrera para poder recurrir a ella una vez que ya no pudiera ser el actor principal en una película. Y ahora con *Mula* sigo estando delante y detrás de las cámaras, soy muy afortunado.

***Mula* ha sido todo un éxito multimillonario en la taquilla estadounidense, y sin apenas campaña de publicidad. ¿Te sorprende que sigas teniendo ahora, tantas décadas después de convertirte en la mayor estrella del mundo, tanto tirón como entonces?**
Envejecer ha sido una liberación para mí. Cuando era joven estaba algo enfadado con el mundo porque mi ambición de convertirme en músico de jazz se vio truncada cuando me llamaron a la guerra de Corea, aunque finalmente nunca combatí. Después, pasé mucho tiempo sin poder acceder a buenos papeles, hasta que empecé a hacer películas del oeste con Sergio Leone. Tardé muchos años, incluso luego de haber conocido el éxito, sentirme aliviado a nivel psicológico. Era algo con lo que cargaba, un peso que me generaba mucho estrés. Recuerdo que me preparaba de una manera excesivamente intensa para los papeles, a pesar de que luego tuviera que interpretar a un tipo relajado y *cool*. Con el tiempo me di cuenta de que no necesitaba torturarme de ese modo. Ahora me siento más en paz conmigo mismo que nunca, esa energía negativa se ha desvanecido.

Echando la vista atrás, ¿hay alguna película en la que actuaste que te hubiera gustado dirigir? ¿Y al revés?
¡Es una pregunta imposible de contestar! Nada de lo que me ha acabado ocurriendo ha sido algo planificado. Todo ha sido un viaje en el que he ido respondiendo a las cosas conforme se me planteaban, he tratado de sacarles el máximo provecho.

Algo sobre lo que sí te has lamentado varias veces es de no haber tenido una relación más cercana con tu padre.
Mi familia se mudaba constantemente, tanto mi padre como mi madre trabajaban como mulos. También hay que tener en cuenta que eran los años treinta, y por entonces no era habitual pasar tiempo hablando las cosas, dando explicaciones a los niños… Todos sabíamos lo que teníamos que hacer, y no había lugar para lloros o quejas sobre la vida. Algo que ahora mismo sería impensable, me parece. Después de la muerte de mi padre me vino un sentimiento de culpa muy fuerte porque nunca le dije cuánto lo quería. Debería habérselo dicho. Pero estaba absorto en mi trabajo y mi vida, y no pasé el tiempo suficiente con él, el tiempo que habría merecido. Quizá algún día haga una película sobre eso…

***Mula*, de Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Bradley Cooper, Michael Peña, Taissa Farmiga, Laurence Fishburne.**
ESTRENO EL 8 DE MARZO

Swinging Eastwood

Sabemos que Clint se lamenta de no haber pasado más tiempo con su padre. También por su carrera frustrada como músico de jazz. Quizá precisamente por eso es habitual encontrar en las bandas sonoras de sus películas a su hijo Kyle Eastwood, a la postre uno de los músicos de jazz más respetados de su generación. Encuentro con el primogénito con solo una pregunta en el pentagrama: ¿cómo encuentra Clint el ritmo adecuado?

DECLARACIONES RECOGIDAS POR FERNANDO GANZO



«Lo que no cambia nunca en su cine es el piano. Es el instrumento principal de mi padre, desde siempre. Tocaba la trompeta siendo muy joven, pero la dejó. Le gusta tocar blues, jazz o boogie woogie, cosas así. Sin embargo, no es muy fan de la música country. Salvo Johnny Cash, al que apreciaba mucho, y que yo no definiría estrictamente como country. Admira particularmente a viejos saxofonistas como Ben Webster o Lester Young. Sus gustos no han cambiado demasiado con el tiempo, sigue siempre muy aferrado a sus viejos discos favoritos. Lo que le encanta es hacer deporte escuchando jazz. De hecho, podríamos aventurar una comparación y decir que mi padre es muy jazz como director, en el sentido de que se adapta al guion y a las ideas de su equipo, un poco como en una banda de jazz. Aunque, como *storyteller*, tiene un sentimiento más cercano al folk, ¿no?

Empecé componiendo un tema para *El principiante*, la película con Charlie Sheen que dirigió en 1990. Por aquel entonces, mi padre no era realmente el responsable de la música de sus filmes. Me da la impresión que la primera vez que se involucró de veras en una banda sonora original fue en *Sin perdón*, donde compuso el tema principal. Era realmente bueno, muy bien orquestado. Yo toqué en la sección de bajos de la orquesta y así fue como empecé a trabajar en serio en la música de sus películas. Me había contado la historia unos quince años antes de hacerla. Se llamaba *The William Munny Killings*. Estuve años oyéndole hablar de aquello. De hecho, estaba sencillamente esperando a envejecer para poder interpretar él mismo el papel protagonista. Mi padre trabaja, en general, muy rápido. Y esto vale también para la música. Sabe lo que quiere. Le gusta que la música acompañe la historia, sin pretender manipular al espectador. En los rodajes, se asegura de tener siempre un piano cerca. Eso le permite trabajar en la música de la película y, al mismo tiempo, creo que es algo que le da sosiego. Cuando fui a Sudáfrica para el rodaje de *Invictus*, estuve con él dos semanas. ¡E incluso ahí tenía un piano en la habitación! Para mí fue un caso excepcional, puesto que normalmente yo me involucro en el filme una vez terminado el rodaje. A veces, incluso tengo un primer montaje íntegro de todas las tomas. Mi padre y yo vemos esa primera edición y, después, nos volcamos en lo que él ya ha ido trabajando al piano durante la filmación. Nos sentamos juntos, escucho lo que ha compuesto y, al mismo tiempo, lo grabo todo en mi ordenador. A partir de ahí, me pongo manos a la obra. Sé qué es lo que quiere e intento ir en la dirección musical que aprecia. Para decirlo rápido: es alguien para quien *menos es más*. Esto vale tanto para la música como para la puesta en escena. Todo es cada vez más depurado.»

«Clint es más democrático que muchos cineastas que se dicen liberales»

Programador, distribuidor, jefe de prensa y mito de la cinefilia mundial, Pierre Rissient fue, además, un gran amigo de muchos cineastas estadounidenses. Entre ellos, Clint Eastwood, del que fue su principal valedor en Europa cuando todavía nadie se lo tomaba muy en serio. Más de cuatro décadas después, Rissient sigue desmontando prejuicios contra su «amigo americano».



Usted tuvo en su día un proyecto de documental sobre Eastwood. ¿Qué aspectos de su personalidad pensaba destacar?
Me hubiera gustado mostrar hasta qué punto es un hijo de la Gran Depresión. La vida errante de sus padres le permitió descubrir Estados Unidos como un espacio en el que cada uno tenía que aferrarse a la primera oportunidad que saltase. Que, a mi modo de ver, es el único capaz de realizar un wéstern hoy en el sentido en el que podían entenderse antaño, cercanos a aquellos de Anthony Mann, de Delmer Daves, de Ford o de Walsh. Clint nació en 1930, viajó mucho, hizo un montón de trabajillos diversos. Lleva con él ese sentido del viaje al Oeste, hacia ese otro lugar en el que se encontrarán condiciones de vida más favorables. Es algo enraizado en el wéstern y de lo que Clint es depositario.

¿Cómo reaccionó al enterarse de que pasaría a la dirección a principios de los años setenta?
Cuando me dijo que iba a dirigir él mismo *Escalofrío en la noche* me sentí, en un primer momento, muy ansioso. Clint encarnaba a un personaje en contradicción con la imagen con la que se le identificaba. *El fuera de la ley* fue mejor aceptada, pero Clint no entendía la hostilidad a la que tenía que enfrentarse. La acusación de fascismo le parecía infundada, como la de calificarle de derechas, cuando sabemos hasta qué punto tal noción carece de pertinencia en Estados Unidos. Eso se dijo de Ford, un hombre de derechas que realizó *Las uvas de la ira* (1940)… Clint sacó de la lista negra al compositor Jerry Fielding, sin preguntarse si era de izquierdas o no. Contó muy pronto en su equipo con negros y mexicanos, muchos más que en los equipos sindicales. Su actitud en un rodaje es más democrática y fraternal que la de cineastas o actores que se reivindican como liberales. Clint es conservador, lo demostró con aquel *sketch* bastante estúpido de la silla vacía para Obama, hacia quien desarrolló una increíble animadversión. Pero, en cambio, echó pestes contra la invasión de Irak por parte de la administración de Bush… Nunca es tan simple como los ideólogos quieren hacernos creer.

A partir de un cierto periodo, usted ya no necesitó buscar un reconocimiento para el cine de Clint, que se convirtió en la quintaesencia del autor estadounidense. ¿Qué diría que le queda por delante a Eastwood?
Clint ha decidido hacer películas que le son propias. Tiene ganas de rodar. No se preocupa por su carrera, no tiene tampoco preocupaciones económicas. Ha obtenido los honores. Eso es todo. ¿Qué le queda? Nuevas películas. Su última frontera.

LA HISTORIA DE ASTRID LINDGREN,
LA ACLAMADA AUTORA DE PIPPI CALZASLARGAS

ALBA AUGUST · MARIA BONNEVIE · TRINE DYRHOLM · MAGNUS KREPPER · HENRIK RAFAELSEN · BJÖRN GUSTAFSSON

CONOCIENDO A ASTRID

SÉ EL AUTOR DE TU PROPIA HISTORIA

29 DE MARZO
ESTRENO EN CINES



68 Internationale Filmfestspiele Berlin
Gala

UNA PELÍCULA DE **PERNILLE FISCHER CHRISTENSEN**










PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES



Con orejas y a lo Burton

DUMBO

DIRECCIÓN: **Tim Burton**
REPARTO: **Colin Farrell, Michael Keaton, Eva Green, Danny DeVito**
ESTRENO EL 29 DE MARZO

Por qué tenemos ganas de ver *Dumbo*

1. Porque Disney + Burton= historia. Forma ya casi parte de la leyenda conocida por todos, pero tiempo antes de que Tim Burton pudiera desarrollar plenamente su universo a lo largo de las películas y libros de dibujos que todos conocemos, comenzó trabajando en el equipo de animación de Disney. Eran otros tiempos, de hecho más cercanos al primer Dumbo que a este. Tiempos en los que los sentimientos de los filmes de la factoría del ratón más célebre del mundo eran mucho más complejos y sorprendentes de lo que podría parecer. Burton es, pues, el hombre idóneo para hacer frente a la difícil empresa de trasladar la magia y las complejidades de la versión animada a una nueva versión en carne y hueso.

2. Porque Dumbo es un inadaptado. Un elefante que se siente diferente porque sus orejas son demasiado grandes. ¿Quién mejor para contar su historia que el cineasta que hiciera su primera gran obra gracias a un personaje que tenía tijeras en lugar de manos? Burton juega en casa.

3. Por la mezcla de acción real y animación. Los clásicos de dibujos animados trasladados a otro formato suelen producir resultados dudosos o que rara vez están a la altura de las expectativas. En este caso, Burton ha elegido un camino híbrido. El único personaje animado será Dumbo (en 3D), mientras que el resto de actores serán de carne y hueso. No se trata pues de «actualizar» los dibujos animados, sino de crear un mundo nuevo. ¡A descubrirlo!



Abriendo puertas, cerrando heridas

CAPITANA MARVEL

DIRECCIÓN: **Anna Boden, Ryan Fleck**
REPARTO: **Brie Larson, Jude Law, Samuel L. Jackson, Ben Mendelsohn**
ESTRENO EL 8 DE MARZO

Por qué tenemos ganas de ver *Capitana Marvel*

1. *Girl Power.* Se ha rumoreado durante años sobre la posibilidad de consagrar una película a la Viuda Negra que encarna Scarlett Johansson en la saga Vengadores, pero ha tenido que ser finalmente la Capitana Marvel quien ponga fin a una eterna deuda pendiente: aquí llega la primera película Marvel protagonizada por una superheroína.

2. Hacia la fase 4. La apuesta de «la casa de las ideas» no se queda en lo anecdótico: Brie Larson y su Capitana Marvel harán de bisagra entre la fase 3, que acaba con *Vengadores: Endgame*, y la fase 4, que dará comienzo una vez cerrado el arco narrativo de Thanos (como dice uno de los primeros tuits de reacción: «*Con Capitana Marvel, ¡Thanos está jodido!*»). Nadie mejor que la capitana titular para llevar la nueva fase superheroica hacia el infinito y más allá, puesto que, según apuntan los rumores, Marvel entrará en una etapa espacial.

3. Retro 90s. Las primeras críticas hablan de una película con mucha energía, descaro y con un tono *sci-fi* muy jugoso. Eso y espíritu noventero: *Capitana Marvel* nos llevará hasta la última década del siglo pasado para contarnos el origen del personaje en un delicioso ejercicio *retro* en el que no faltarán guiños (ojo al gato Goose —como el personaje de *Top Gun*—, que parece que roba la función), una banda sonora cargada de *hits* de la época y hasta una web divertidísima que nos retrotrae a nuestros primeros paseos por internet a 34kbps (¡no os la perdáis! www.marvel.com/captainmarvel/).



Peñón de comedia

TAXI A GIBRALTAR

DIRECCIÓN: **Alejo Flah**
REPARTO: **Dani Rovira, Joaquín Furriel, Ingrid García-Jonsson**
ESTRENO EL 15 DE MARZO

Por qué tenemos ganas de ver *Taxi a Gibraltar*

1. Gibraltar... ¡español! Raro es que no sea un subgénero más nutrido, porque lo cierto es que nuestro particular «territorio británico de ultramar» es una fuente inagotable para hacer comedia costumbrista española. Buena nota toma Alejo Flah, que manda a Rovira, Furriel y García-Jonsson a la búsqueda de un supuesto botín de lingotes de oro escondido en los túneles que atraviesan la pequeña península.

2. *«¡Que nos ha llegado el Brexit!»* Así termina el gag que cierra el tráiler: con dos policías, uno español y otro inglés, custodiando la frontera que cruza a toda velocidad el taxi de Dani Rovira. *Taxi a Gibraltar* se acerca al peñón más polémico del mundo con el depósito lleno de descacharrantes contrastes entre la tradición del esperpento español y el cliché en torno al refinamiento británico.

3. Ingrid García-Jonsson. Una vez que la eficacia para la comedia de Dani Rovira queda fuera de toda duda, le toca plantar la bandera a García-Jonsson, que pone aquí en marcha esa vis cómica natural que la ha llevado a convertirse en la favorita del público en cada una de sus intervenciones en *La resistencia*, el *late night* de Broncano. ¡No por nada este mes es nuestra 'Cara nueva'!



¡Arre borriquito!

MULA

DIRECCIÓN: **Clint Eastwood**
REPARTO: **Clint Eastwood, Dianne Wiest, Bradley Cooper**
ESTRENO EL 8 DE MARZO

Una vez más, Clint Eastwood vuelve a la carretera (esa sustituta de los caminos trazados a caballo por los vaqueros y otras leyendas del Oeste). Una vez más, vuelve ante la cámara, para volver a tratar ese personaje compuesto a lo largo de más de cincuenta años de carrera, siempre complejo, pero nunca extraño a ojos del público. Una vez más, el camino de ese personaje comienza por una violencia familiar, en este caso, más bien banal: su personaje ha dejado de atender durante demasiado tiempo a su familia para dedicarse a lo que más le gusta, es decir, trabajar cultivando flores y recoger ídem en convenciones de floristas. Una vez más, ese personaje se enfrenta a un mundo que evoluciona, que no comprende y que no le comprende: internet ha revolucionado el comercio y se encuentra en la calle. Solo encuentra salvación en una actividad que pronto se descubrirá delictiva, pero que ni él ni nadie parece juzgar: transportar drogas para el cártel de Sinaloa. Empieza, entonces, una serie de trayectos sorprendentemente eficaces y sin sobresaltos que poco a poco se van alternando con la trama de las autoridades y los villanos que, por distintas razones, intentan echarle el guante. Únicamente en ese momento descarrilará, cuando decida, por una vez, intentar recuperar el tiempo perdido, intentar estar de nuevo cerca de su familia, tal vez unida por última vez. Siempre fue el sueño (imposible) de Eastwood: intentar reconciliar a una nación cimentada en la violencia. IRENE ARETA



No eres tú, soy yo

NOSOTROS

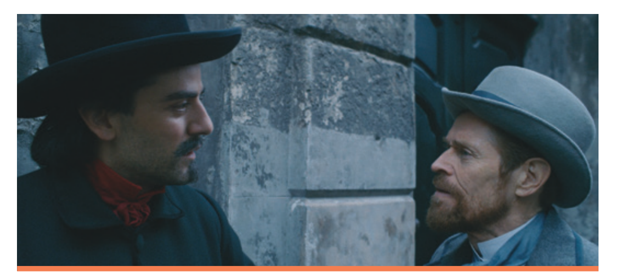
DIRECCIÓN: **Jordan Peele**
REPARTO: **Lupita Nyong'o, Elisabeth Moss, Tim Heidecker, Anna Diop**
ESTRENO EL 22 DE MARZO

Por qué tenemos ganas de ver *Nosotros*

1. Sustos con mensaje. Cuando hace apenas dos primaveras se estrenó *Déjame salir* pocos podían anticipar lo que estaba por venir: un éxito masivo de crítica y público tal que acabó elevada a fenómeno cultural del año en Estados Unidos. Y es que Peele supo capturar como nadie el *espíritu del momento* en una cinta de terror en la que su punzante comentario social sobre la experiencia afroamericana era precisamente el motor de su potencia *malrollera*. Con *Nosotros* el rizo se riza: una familia afroamericana es atacada por unos extraños personajes… que se descubren como réplicas exactas de los propios protagonistas. Ay, mamá…

2. Horror noire. El impacto de *Déjame salir* fue tal que no tardó en acuñarse el término *horror noire* bajo el que críticos y estudiosos han establecido un canon de películas de terror que reflejan de algún modo la historia afroamericana en los Estados Unidos. El tráiler *mindfuck* de *Nosotros* apunta a que el segundo filme de Peele va a erigirse como una de las entradas más terroríficas del nuevo subgénero.

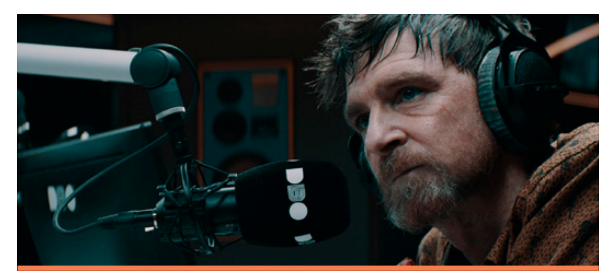
3. Risa congelada. No conviene olvidar que antes de descubrirse como francotirador del género, Peele formaba un popular dúo cómico junto con Keegan-Michael Key en *Key & Peele,* un programa de *sketches* en el que leían la actualidad a través de la sátira. Y no conviene olvidarlo porque, como en *Déjame salir,* entre susto y susto podemos sorprendernos viendo algún momento de *nosotros* mismos con una sonrisa congelada en el rostro. ¡Risitas *malrolleras*!



Van Gogh, a las puertas de la eternidad

de Julian Schnabel

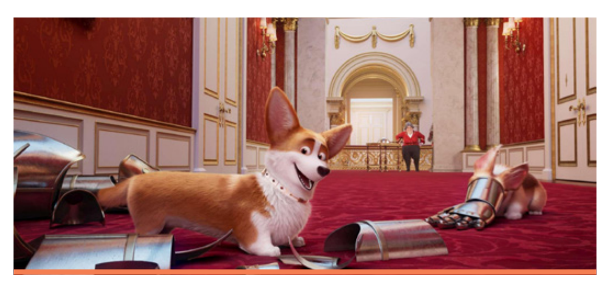
Una mirada autoral al legendario pintor holandés para narrar un período especialmente fértil en la vida del maestro posimpresionista: su estancia en París junto con artistas como Gaugin.
ESTRENO EL 1 DE MARZO



Feedback

de Pedro C. Alonso

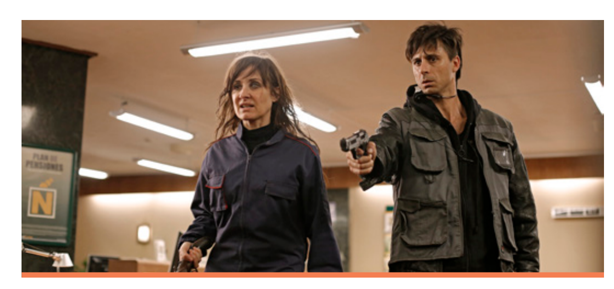
Un debut apadrinado por Jaume Collet-Serra (*Infierno azul*) y Vaca Films (*Celda 211*) solo podía ser tan frenético como este thriller en el que un locutor de radio las pasa canutas cuando es secuestrado dentro de su estudio de grabación .
ESTRENO EL 1 DE MARZO



Corgi: Las mascotas de la reina

de Ben Stassen

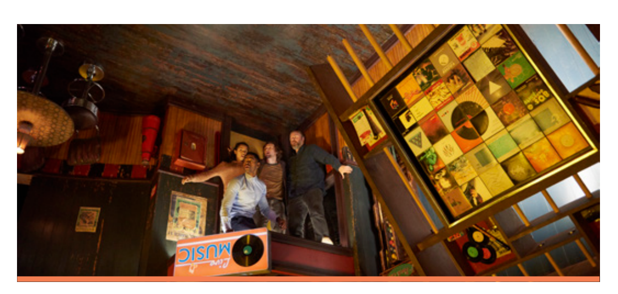
Descarado, «supercuco» y travieso. Así presenta el tráiler a Rex, el irresistible perrito corgi, la raza canina favorita de internet, que vivirá un sinfín de aventuras mientras conoce el significado del amor y la amistad. **ESTRENO EL 8 DE MARZO**



70 binladens

de Koldo Serra

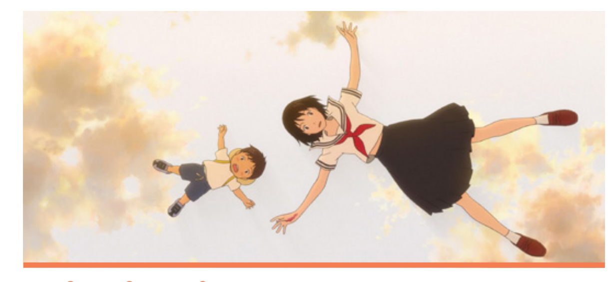
¿Cómo aportar algo al género de películas de atraco a un banco? Con mucho músculo, personajes sorprendentes y un trío de actores a la altura (Emma Suárez, Hugo Silva y una Nathalie Poza en el papel de su vida). **ESTRENO EL 8 DE MARZO**



Escape room

de Adam Robitel

Seis desconocidos encerrados en una habitación cargada de trampas y retos que deberán resolver si quieren sobrevivir. ¡Nunca volverás a participar en una *escape room* con tanta alegría!. **ESTRENO EL 15 DE MARZO**



Mirai, mi hermana pequeña

de Mamoru Hosoda

El maestro japonés nos sitúa a ojos de un niño para contarnos una lírica odisea de padres, hijos y el paso del tiempo. Una obra maestra sutil, imaginativa y emocionante que mira tanto a Miyazaki como al cine de Víctor Erice.
ESTRENO EL 15 DE MARZO



Carreteras perdidas

4 LATAS

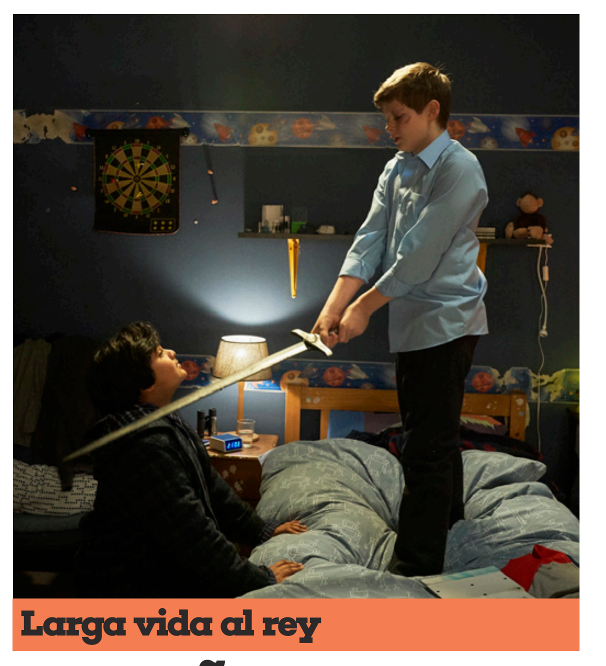
DIRECCIÓN: **Gerardo Olivares**
REPARTO: **Jean Reno, Hovik Keuchkerian, Susana Abaitua, Arturo Valls**
ESTRENO EL 1 DE MARZO

Por qué tenemos ganas de ver *4 latas*

1. Jean, el profesional. Por su admirable ética de trabajo, Reno sigue siendo hoy uno de los actores internacionales más solicitados. En *4 latas*, emotiva *road movie* que nos conduce a través del desierto más grande del mundo, repite a las órdenes de Olivares —tras *Hermanos del viento*— dando rienda suelta a sus raíces andaluzas y africanas.

2. El último aventurero. Gerardo Olivares es, sin duda, una *rara avis* en el panorama cinematográfico español. Curtido en el ámbito documental (*Caravana*; *Marcos, el lobo solitario*), pero capaz también de filmar notables ficciones (*14 kilómetros*), su gran conocimiento del desierto del Sáhara se pone aquí de nuevo al servicio del cine.

3. Símbolo de una época. Desde principios de los años sesenta y durante más de dos décadas, el Renault 4, popularmente conocido como «4 latas», fue protagonista en nuestro paisaje urbano, siendo motivo de mofa entre los conductores. Pero que no os confunda su particular diseño: ni el más arduo de los desiertos puede detener a este clásico de las carreteras.



Larga vida al rey

EL NIÑO QUE PUDO SER REY

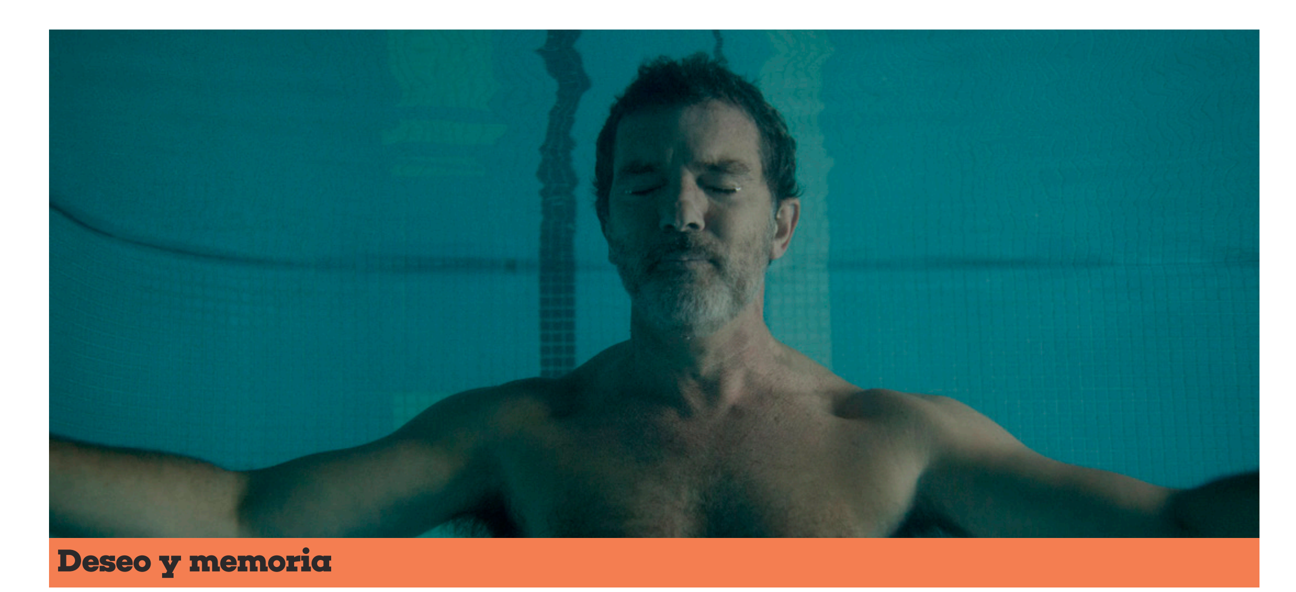
DIRECCIÓN: **Joe Cornish**
REPARTO: **Louis Serkis, Rebecca Ferguson, Patrick Stewart**
ESTRENO EL 15 DE MARZO

Por qué tenemos ganas de ver *El niño que pudo ser rey*

1.The King is back. «Serás todo un personaje de leyenda, tal vez hasta filmen una película de tu vida», le vaticinaba el mago a un pasmado Arturo en *Merlín, el encantador* (1963). La última, la (fallida) propuesta de Guy Ritchie. Por suerte, *El niño que pudo ser rey* vuelve a sacar brillo a Excálibur en esta especie de revisión *nerd* de las aventuras del legendario monarca.

2. Freek & geek. Joe Cornish, quien hizo su debut como realizador en 2011 con la refrescante *Attack The Block*, regresa a la dirección tras escribir los guiones de *Las aventuras de Tintín: El secreto del unicornio* y *Ant-Man*, y firma esta actualización del mito artúrico para demostrarle a sus colegas Edgar Wright y Simon Pegg quién es el más friqui de la clase.

3. El viejo mago y sus jóvenes aprendices. Sir Patrick Stewart ya tiene sobrada experiencia formando a inexpertos héroes (saga *X-Men, Logan*) así que Louis Serkis (*Alicia a través del espejo*), Dean Chaumoo, Tom Taylor (*La torre oscura)* y Rhianna Dorris no encontrarán a un maestro mejor para enseñarles la magia de Excálibur… y de la interpretación.



Deseo y memoria

DOLOR Y GLORIA

DIRECCIÓN: **Pedro Almodóvar**
REPARTO: **Antonio Banderas, Asier Etxeandía, Penélope Cruz, Leonardo Sbaraglia, Rosalía, Julieta Serrano**
ESTRENO EL 22 DE MARZO

Con *Dolor y gloria* Pedro Almodóvar nos entrega su película más personal. Un recorrido sentimental por las diferentes etapas en la vida de Salvador Mallo, un director de cine encarnado por Antonio Banderas que se refleja constantemente en la vida personal del cineasta manchego. Narrada con inusitada generosidad y bajo la única premisa de la libertad que caracteriza su cine, *Dolor y gloria* es al mismo tiempo una película testamento y el inicio de algo nuevo. El propio director de *Hable con ella* se explica.

Sin haberlo pretendido, *Dolor y gloria* es la tercera parte de una trilogía de creación espontánea que ha tardado treinta y dos años en completarse. Las dos primeras partes son *La ley del deseo* y *La mala educación*. Las tres películas están protagonizadas por personajes masculinos que son directores de cine y, en las tres, el deseo y la ficción cinematográfica son los pilares de la narración. Sin embargo, la forma en que la ficción se entrevera con la realidad difiere en cada una de ellas. Ficción y vida forman parte de la misma moneda, y la vida siempre incluye dolor y deseo. *Dolor y gloria* revela, entre otros temas, dos historias de amor que han marcado al protagonista, dos historias determinadas por el tiempo y el azar, y que se resuelven en la ficción. Si uno escribe sobre un director (y tu trabajo consiste en dirigir películas) es imposible no pensar en uno mismo y no tomar tu experiencia como referencia. Era lo más práctico, mi casa es la casa donde vive el personaje de Antonio Banderas y hemos tratado que su imagen se pareciera a la mía, especialmente el pelo.

A lo largo del relato vemos al veterano director Salvador Mallo en tres épocas de su vida: su infancia en los años sesenta del siglo pasado, su edad adulta en los ochenta madrileños —Salvador es un personaje formado en la explosión madrileña de aquella década— y, también, en la actualidad, aislado, depresivo, víctima de varias dolencias, apartado del mundo y del cine. Me identifico con todas esas etapas, conozco los lugares y los sentimientos por los que atraviesa el personaje, pero nunca he vivido en una cueva ni me he enamorado de un albañil cuando era niño, por ejemplo, aunque ambas cosas podrían haber ocurrido. Al principio, me tomé como referencia a mí mismo. No obstante, una vez que empiezas a escribir, la ficción establece sus reglas y se independiza del origen. Como siempre me ha ocurrido cuando he tratado otros temas con referencias reales, la realidad me proporciona las primeras líneas, pero el resto tengo que inventarlas yo. O, por lo menos, ese es el juego al que me gusta jugar.

PEDRO ALMODÓVAR





La niña más fuerte del mundo

CONOCIENDO A ASTRID

DIRECCIÓN: **PERNILLE FISCHER CHRISTENSEN** REPARTO: **ALBA AUGUST, TRINE DYRHOLM, BJÖRN GUSTAFSSON, MAGNUS KREPPER** ESTRENO EL 29 DE MARZO

Todos conocemos las historias de Pippi Calzaslargas o Pippi Långstrump, uno de los personajes más queridos y emblemáticos de la literatura infantil y juvenil, pero poco sabemos sobre su creadora, la sueca Astrid Lindgren. Mucho antes de convertirse en escritora, cuando era todavía muy joven, vivió una serie de experiencias que la marcarían para siempre. Esta es la historia detrás de la película que se estrena este mes y que recoge aquellos acontecimientos que moldearon la vida de una mujer repleta de coraje.

Una tragedia personal terminó por hacer a la escritora Astrid Lindgren mucho más fuerte, demostrando a todos a su alrededor, y a ella misma, que podía salir adelante de forma independiente incluso en las peores condiciones posibles. Precisamente este mensaje, el de libertad y empoderamiento, se vería reflejado en su icónico personaje, Pippi Calzaslargas.

Alrededor de esos acontecimientos gira *Descubriendo a Astrid*, un *biopic* en clave femenina (y feminista) a través del que la directora danesa Pernille Fischer Christensen ha querido homenajear la figura de una mujer fuerte que se atrevió a desafiar los convencionalismos sociales de la época que le tocó vivir y que terminó por convertirse en una de las narradoras más innovadoras y rupturistas de todos los tiempos.

La película comienza con una Astrid adolescente, despreocupada, que demuestra su espíritu libre cuando tiene la oportunidad, ya sea bailando sin acompañante o gastando bromas a sus hermanos a través de un uso irónico del lenguaje que desde muy temprana edad supo cómo manejar para crear imágenes chocantes y divertidas, que terminarían por convertirse en mar-

ca de la casa. Nacida en una familia con una estricta educación religiosa, Astrid tendrá que hacer frente a continuos enfrentamientos con su madre debido su rígida moral castradora.

Su conocimiento de la escritura la llevará a trabajar para el periódico local y para su editor, el señor Blomberg (Henrik Rafelsen), mucho mayor que ella y con el que terminará estableciendo una relación íntima. Fruto de sus encuentros furtivos, quedará embarazada y ahí comenzará su calvario. En un pueblo pequeño como Vimmerby, que se descubriera su estado se habría convertido en un escándalo y en una deshonra para sus padres, ya que Blomberg todavía permanecía casado. Así que Astrid tuvo que marcharse sola a Estocolmo, donde cursó estudios de secretariado mientras estaba encinta, y más tarde a Copenhague, donde daría a luz. Allí encontró a una madre de acogida, Marie (Trine Dyrholm), que se haría cargo de su pequeño Lasse hasta que la situación de Blomberg se normalizara.

Pero ese proceso se alargó demasiado tiempo. Y el dolor por el abandono y la separación de su hijo se fue haciendo más y más grande hasta dejar en ella una marca para toda la vida.

Durante casi tres años, Astrid continuó visitando a su pequeño, viendo cómo crecía y cómo paulatinamente se iba alejando de ella hasta dejar de reconocerla como madre.

La directora se muestra especialmente sensible a la hora de acercarse a la vulnerabilidad de la protagonista, a su agonía por no poder estar con su bebé, pero también sabe cómo plasmar su coraje y su rabia que la empujan a no rendirse jamás. A lo largo de la película, iremos comprobando de qué manera, los temas que Astrid vertió en sus novelas fueron en realidad el material de su propia vida: la presencia de la muerte, las relaciones entre niños y adultos, el sentimiento de orfandad o la aceptación de los miedos e inseguridades.



El mensaje de libertad y empoderamiento de Astrid Lindgren se verá reflejado en su icónico personaje, Pippi Calzaslargas

No veremos a Astrid escribir sobre Pippi. Eso pertenece a otro capítulo de su vida, cuando encontró la estabilidad y, por fin, pudo sacar partido a su incansable capacidad de fabular. Sin embargo, da la sensación de que, por las rendijas del relato, se cuela la esencia del personaje.

Una de las grandes revelaciones del filme es sin duda la interpretación de la joven Alba August, hija de los insignes Pernilla August y Bille August, que con 26 años se ha convertido en uno de los rostros más prometedores de la cinematografía nórdica (recientemente la hemos visto en la serie de Netflix *The Rain*). Ella consigue que su personaje se llene de energía, de pasión, generosidad y también de fuerza y ternura.

El largometraje se cierra y se abre con las voces de los miles de niños que mandan cartas a una Astrid ya anciana agradeciéndole sus libros, sus enseñanzas. «*¿Cómo puede escribir alguien tan bien sobre la infancia cuando hace tanto tiempo que dejó esa edad?*», le preguntan. Ese ha sido principalmente su legado. Entender que los niños necesitan amor y libertad para forjar su personalidad y que ellos son la llave para cambiar el mundo, las convenciones, las desigualdades de género y los estereotipos sociales.

BEATRIZ MARTÍNEZ

Robert Mitchum
El gran Bob

Robert Mitchum revolucionó la figura del actor estadounidense para siempre con *La noche del cazador*, *Retorno al pasado*, *El cabo del terror*, *Hombres errantes*... Un hombre de apariencia sencilla y sólida, un *cowboy*, uno de los de verdad, pero asimismo un poeta, un seductor y una presencia indolente con un extraño toque dandi. Y, especialmente, un hombre al que parecía darle igual todo. El editor y crítico de cine François Guérif recuerda a este inmortal icono de Hollywood.



Es un actor extraordinario. Hay filmes que, ante todo, son «de Robert Mitchum». *El cabo del terror*, de J. Lee Thompson, por ejemplo. La película es diez veces mejor que la versión de Scorsese, ¡y eso que Scorsese es diez veces mejor que Thompson! Y ello es, ante todo, gracias a Mitchum. Tiene un lado casi gótico, de novela negra... En cuanto espectador, reconoces a todos sus personajes un tanto cansados, desengañados, lúcidos... No había un galán como él. Jamás parece anodino, es sumamente apuesto y seductor, pero con un lado muy oscuro que es casi inquietante. Es el chico malo con una personalidad única, maléfica y peligrosa. Al contrario de Kirk Douglas o de Burt Lancaster, él no podía interpretar al joven de los anuncios con el que sueñan todas las chicas.

Lo que me interesaba mucho de él es ese carácter suyo de «todo me da igual», cuando, en realidad, si conoces a la gente que trabajó con él, te das cuenta de que eso no era cierto. Lo conocí en el festival de Cognac, adonde lo habían invitado en 1986. En la conferencia de prensa que dio, fiel a su reputación, siguió presentándose con esos aires de «me importa todo un bledo». Cuando le pregunté por qué había escrito el guion de *Camino de odio*, me respondió: «*Porque no encontré a nadie para hacerlo*». Pero la víspera, había acudido a la sala pequeña para presentar *Hombres errantes* y se puso a hablar de Nicholas Ray, del guion, y se mostró completamente locuaz. Cuando los organizadores vinieron a avisarle de que lo esperaban para la ceremonia oficial, él los mandó a paseo. En aquel entonces, nos había contado que ya no bebía. Pues bien, llega y lo primero que me pregunta es: «*¿Se puede beber algo por aquí?*». Así que nos metimos en el bar del cine y pudimos charlar durante media hora. Aquello me permitió comprobar algo que había dicho Jean Negulesco: que, en *Río sin retorno*, la escena de la cueva con Marylin y la del piano las había rodado él y no Otto Preminger. De hecho, cuando Zanuck hubo visto la película, no salía de su asombro por haber contratado a dos *sex-symbols* y que no hubiera una sola escena erótica. Es, con todo, increíble, pues casi se trata de las dos escenas más célebres de la cinta. Y Mitchum me lo confirmó. Bendito recuerdo.

Creo que era sincero cuando decía que para él aquello no era un oficio de hombre, que no era una profesión seria. Además, ese aspecto de ídolo y mundano le hastiaba. Pero, de hecho, cuando estaba frente a gente a la que respetaba —y esto es importante— se invertía del todo. La entrevista más reveladora, creo, es la de Howard Hawks en *Cahiers du cinéma*, cuando este dice que un día se lo encontró ensayando su papel y le dijo: «*¡Menudo charlatán estás hecho!*». Y Mitchum le contestó: «*¡No se lo digas a nadie!*». DECLARACIONES RECOGIDAS POR R.C. Y M.W.

Mitchum visto por Johnny Depp

Los caminos de Johnny Depp y Robert Mitchum tuvieron tiempo de cruzarse durante una película. Y no una cualquiera: *Dead Man*, de Jim Jarmush, última aparición memorable de Mitchum en la pantalla grande en 1995. Dos años antes, el actor enviaba este telegrama al fotógrafo y cineasta Bruce Weber para intentar explicar qué representa para él el actor de *La noche del cazador*.

Querido Bruce,

Aquí te dejo algo que he escrito sobre Mitchum. Siento haber tardado tanto en responderte, pero he estado filmando casi todo el tiempo, incluso por las noches.
Espero que esto te sirva. Quizá es demasiado largo, quizá demasiado corto, o puede que sea simplemente malo y no te sirva de nada. En cualquier caso, es lo que siento y como me ha salido, así que… ya me contarás. Espero que estés bien y espero hablar contigo pronto.

¿Qué puedo decir sobre Robert Mitchum? ¿Qué puede nadie decir sobre él? Siempre ha sido uno de mis héroes. Primero, porque claramente no le importaba nada una mierda. No tragaba mierda solo por quedar bien. Y no se tomaba en serio toda esta historia de los actores de Hollywood. Rasgos admirables en cualquier persona.
Era bastante obvio que solo iba a hacer lo que quisiera, cuando quisiera y como quisiera.
Pillado por posesión de marihuana en los años cuarenta, con esa foto increíble en la que friega el suelo de la prisión. "Amor" y "Odio" tatuados en sus manos en "LA NOCHE DEL CAZADOR". Lo terrorífico que pronuncia "my that fudge smells yummie", probablemente la mejor frase que se ha puesto jamás en una película. Pero bueno, ya paro, que esto está empezando a parecer un perfil periodístico. Lo amo porque me recuerda a lo que fue mi abuelo cuando vivía. De joven, trapicheando con alcohol destilado, un bebedor empedernido, un auténtico hombre viril, un rebelde (antes de que el término fuera gastado por alguna de las revistas de hoy). Mitchum luce exactamente igual que mi padrastro, una de mis personas favoritas en el mundo. De hecho, se parecen tanto que cuando mi padrastro Bob (Bob también es su nombre) era más joven, su mote era "Mitch". Un parecido al que le sacó mucho partido con las chicas en los años cincuenta. Y al igual que mi abuelo, tiene un pasado escabroso. Un exconvicto criado en las calles de Chicago y en varios correccionales. Hablo del espíritu, del alma, que esos hombres comparten a mis ojos. Esa fachada de tipo duro, curtido, no-me-toques-los-cojones combinado con un tremendo corazón. Si te dan su palabra, tienes su palabra.
La vieja escuela. Firme. Sin zarandajas accesorias.

Mitchum para mí representa un tiempo que mi generación nunca llegó a conocer. Un tiempo que desafortunadamente ya pasó, y pasó para siempre. En los años cincuenta él era un alma vieja en un tiempo inocente. Cuando la palabra de un hombre significaba algo de verdad, y el respeto existía en el día a día. Había esperanza por el futuro, había optimismo de verdad. La gente vestía vestidos y sombreros, y de algún modo eso significaba algo también.
Hoy, que todo se ha llevado demasiado lejos e incluso los niños son cínicos y "arte" es un término tan difuso, agradezco poder escapar de toda esta mierda que me rodea al poner a Mitchum en la tele y formar parte de ese mundo durante un rato, revivirlo con el espíritu de mi abuelo y observar a mi padrastro bajar la calle como un hombre joven, y saber cómo era todo aquello entonces. Y saber que todo estaba bien entonces. Y, más importante, saber que todos aquellos hijos de puta se lo pasaron en grande. Así que todo lo que puedo decir sobre Mitchum es esto.

Y que a través de esos otros hombres, de algún modo siento que lo conozco. Y si algún día nos encontramos, todo lo que podría decirle es, "gracias por ayudarme a crecer".

Johnny Depp

04>26 MAR. MAR.

Ciclo

Ciclo Documentales

Una de las voces inolvidables del *bel canto* será protagonista de nuestro ciclo documental de los lunes en *Maria by Callas*, nominado a mejor documental en los Óscar; *RBG* sigue los pasos de la octogenaria jueza norteamericana Ruth Bader Ginsburg; en *Sharkwater Extinction*, el activista y realizador Rob Stewart intenta poner freno a la matanza de tiburones; y *Degas. Pasión por la perfección* repasa la vida y obra del pintor impresionista francés. **Lunes 4 de marzo (*Maria by Callas*), lunes 11 de marzo (*RBG*), lunes 18 de marzo (*Sharkwater Extinction*, VOSE) y lunes 25 y martes 26 de marzo (*Degas. Pasión por la perfección*, VOSE) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Nervión Plaza, Miramar y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).**

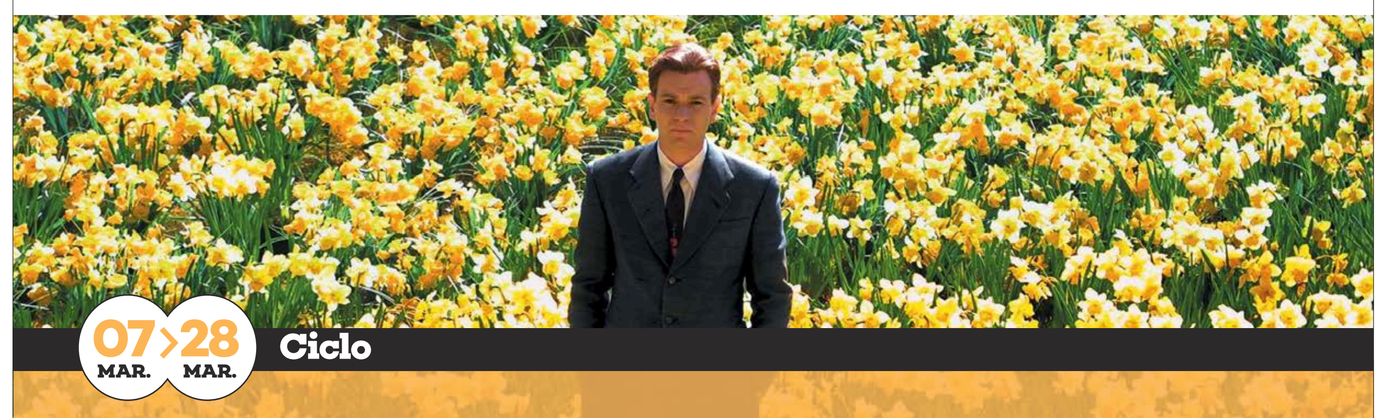
05>26 MAR. MAR.

Ciclo



Ciclo VOSE

La iniciativa #VersiónUCLM sigue funcionando a pleno rendimiento con el objetivo de acercar el mejor cine actual en versión original a los estudiantes universitarios de Castilla-La Mancha, en esta ocasión, con títulos como *Van Gogh, a las puertas de la eternidad*, *Mula*, *Beautiful Boy. Siempre serás mi hijo* y *Nosotros*. Schnabel, Eastwood, Van Groeningen y Peele: cuatro formas distintas de «hablar» con el cine. **Martes 5 de marzo (*Van Gogh, a las puertas de la eternidad*), martes 12 de marzo (*Mula*), martes 19 de marzo (*Beautiful Boy. Siempre serás mi hijo*) y martes 26 de marzo (*Nosotros*) en Cine/Sur Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). Todas las proyecciones serán en VOSE.**



07>28 MAR. MAR.

Ciclo

Ciclo Tim Burton

Los monstruos clásicos de la Universal, las truculentas historias de las revistas *pulp*, el arte expresionista alemán, los cómics de superhéroes, el cine mudo, las novelas de terror y de ciencia ficción… Los títulos programados en este ciclo exclusivo dedicado a Tim Burton reflejan bien el mundo interior del cineasta de Burbank. Si también eres amante de lo excepcional, no dejes pasar la oportunidad de (re)descubrirlos en versión original.

Jueves 7 de marzo (*Batman*), jueves 14 de marzo (*Sleepy Hollow*), jueves 21 de marzo (*Big Fish*) y jueves 28 de marzo (*El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares*) en todas las salas del circuito Cine/Sur (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Todas las proyecciones serán en VOSE.



EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid
ANTONIO
BANDERAS
TODOS
LOS HOMBRES
INVIERNO
2018
UN ÚNICO LUGAR
El Corte Inglés

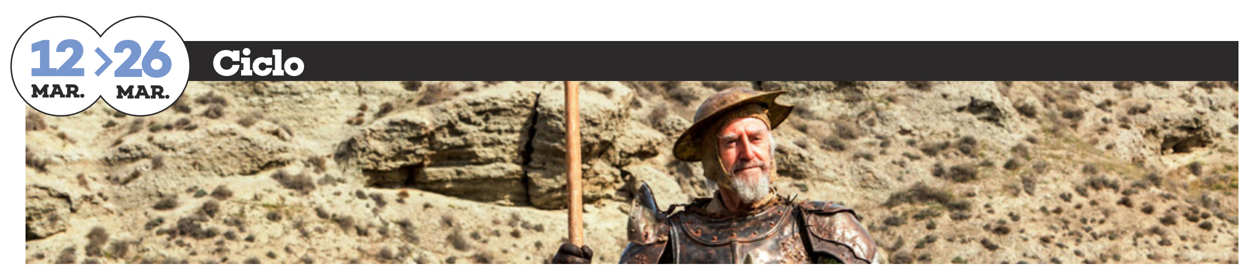
07 MAR. **Ópera**

Carmen

Basada en la célebre novela de Prosper Mérimée, la obra maestra de Bizet se ha convertido con el tiempo en todo un símbolo del repertorio operístico. La producción que el burgalés Calixto Bieito presentó en la Ópera de París se aparta, sin embargo, de su habitual tono folclórico y traslada la inmortal historia de amor de Carmen a la España de los años setenta.

Jueves 7 de marzo en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

12 MAR. > 26 MAR. **Ciclo**

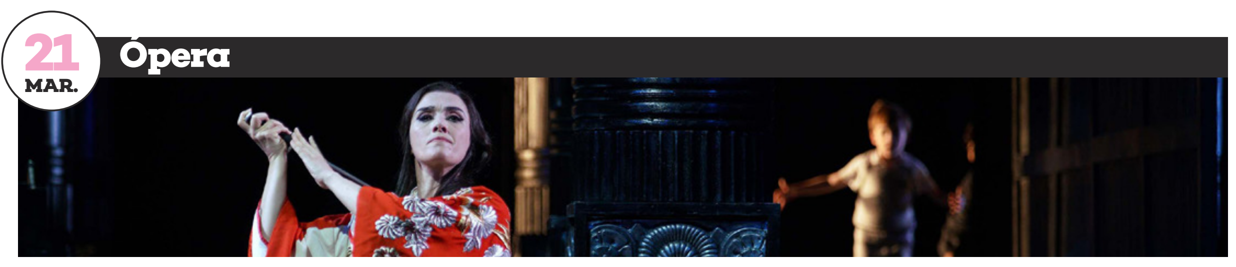


Travesías por el cine español

Floreal Peleato, ponente en el ciclo de conferencias «Travesías por el cine español», continúa revisitando para nuestro goce lugares emblemáticos y nombres ilustres de la cinematografía patria. En esta ocasión, las propuestas girarán en torno a la geografía española puesta al servicio de la imaginación y las derivas fílmicas del Quijote. Dos citas para marcar en rojo.

Martes 12 de marzo («España. Plató a cielo abierto») y martes 26 de marzo («En un lugar de la gran pantalla») en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios e información adicional en www.mk2palaciodehielo.es).

21 MAR. **Ópera**



Madama Butterfly

Con *Madama Butterfly* Puccini supo capturar magistralmente la fragilidad de la *geisha* enamorada del soldado estadounidense. La propuesta de Mario Gas arriesga y sitúa la acción en un estudio de cine donde confluyen la propia opera, la filmación de una película y su proyección, pero la esencia se mantiene intacta. Una experiencia única desde el Teatro Real de Madrid.

Jueves 21 de marzo en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

Óperas y Ballets

CALENDARIO

DE MARZO A JUNIO

ÓPERA CARMEN de Georges Bizet, desde el teatro de la Ópera de París	JUEVES 7 DE MARZO A LAS 20:00
ÓPERA MADAMA BUTTERFLY de Giacomo Puccini, desde el Teatro Real, Madrid	JUEVES 21 DE MARZO A LAS 20:00
ÓPERA LA FORZA DEL DESTINO de Giuseppe Verdi, en DIRECTO desde Royal Opera House, Londres	MARTES 2 DE ABRIL A LAS 19:15
ÓPERA LA GIOCONDA de Amilcare Ponchielli, en DIRECTO desde el Gran Teatro del Liceo, Barcelona	MIÉRCOLES 10 DE ABRIL A LAS 20:00
ÓPERA AIDA de Giuseppe Verdi, desde el Teatro alla Scala	JUEVES 25 DE ABRIL A LAS 20:00
ÓPERA LA FILLE DU REGIMENT de Gaetano Donizetti, desde Vienna State Opera	JUEVES 9 DE MAYO A LAS 20:00
BALLET WITHIN THE GOLDEN HOUR, NEW SIDI LARBI CHERKAOUI, FLIGHT PATTERN de Christopher Wheeldon, Sidi Larbi Cherkaoui, Crystal Pite, en DIRECTO desde Royal Opera House, Londres	JUEVES 16 DE MAYO A LAS 20:15
ÓPERA FAUSTO de Charles Gounod, desde Royal Opera House, Londres	MARTES 4 DE JUNIO A LAS 20:00
BALLET ROMEO Y JULIETA de Kenneth MacMillan, en DIRECTO desde Royal Opera House, Londres	MARTES 11 DE JUNIO A LAS 20:15
ÓPERA MANON de Jules Massenet, desde Staatsoper Unter den Linden Berlín	JUEVES 27 DE JUNIO A LAS 20:00

*Los detalles de las representaciones en directo son susceptibles de modificación.







mk2 Palacio de Hielo

21 MAR.

Sesión exclusiva

Contemplación

Ganadora del premio al mejor documental en los British Independent Films Awards, *Contemplación* explora los sueños, la memoria y la imaginación apoyándose en las cintas de audio que el escritor y teólogo John Hull fue grabando a modo de diario tras perder la vista. Tras su publicación en 1990, el neurólogo Oliver Sacks describió el trabajo como «*el relato de ceguera más profundo y hermoso*» que había leído en su vida.

Jueves 21 de marzo en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).



24 MAR.

Sesión exclusiva

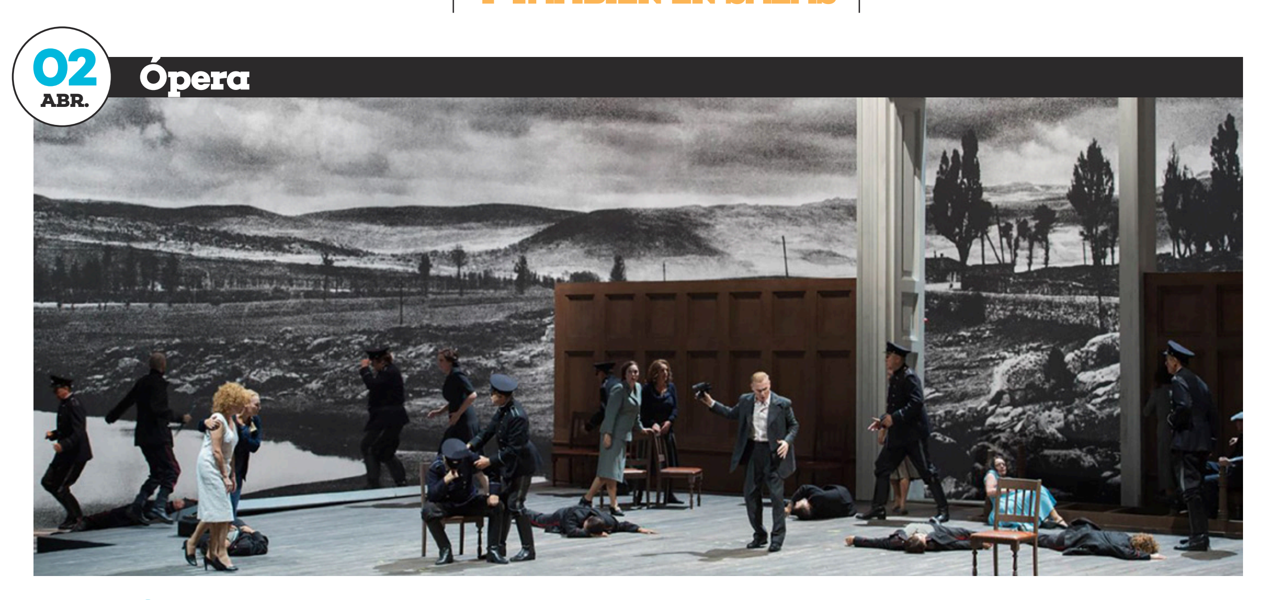
Tiempo de culto

Paco Fox y Ángel Codón regresan al Palacio de Hielo de mk2 con una nueva sesión exclusiva de *Tiempo de culto* que dará la bienvenida a la primavera al ritmo del Rey de los Duendes, también conocido como David Bowie. Y es que *Dentro del laberinto* es otro de esos títulos emblemáticos de los ochenta que dan sobrados motivos para reunirse y rendir culto a un tipo de cine tan fantástico e irrepetible como las creaciones de Jim Henson

Domingo 24 de marzo en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es). La sesión contará con presentación y coloquio posterior.

02 ABR.

Ópera



© DR

La forza del destino

La forza del destino de Verdi aterriza en suelo inglés con una espectacular producción de Christof Loy que refleja la naturaleza caleidoscópica de la obra y subraya el drama psicológico de sus personajes en un contexto bélico que se alza como una constante amenaza. Sin duda, uno de los eventos del año en la temporada británica. Vívelo en directo desde la Royal Opera House de Londres.

Martes 2 de abril en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección en directo desde la Royal Opera House de Londres.



Al cine con... Leticia Dolera

Actriz, directora y guionista, Leticia Dolera se nos clavó en la retina como la novia vengadora de *Rec [3]: Génesis* y sorprendió a más de uno con su primer largometraje tras las cámaras, *Requisitos para ser una persona normal*. Ahora la intérprete barcelonesa icono del movimiento de defensa de los derechos de las mujeres vuelve a poner a prueba su vis cómica en *¿Qué te juegas?*, donde interpreta a una divertida monologuista que será el objeto de deseo de dos hermanos, Roberto y Daniela, ricos herederos de una naviera. Veamos cómo es ir al cine con esta chica en absoluto normal.

1. Tu primera vez en el cine fue...
Un colocón que creo que aún me dura, fue viendo *Fantasía*, de Disney.

2. ¿Tu mejor experiencia en una sala de cine?
Cuando vi el primer corto que había dirigido, *Lo siento, te quiero*, proyectado en la Seminci, en Valladolid. Era el primer pase con público y estaba con los actores protagonistas, Manuela Vellés y Antonio Barroso, con Paco Plaza, que era uno de los productores, y con mi madre. Fue mágico.

3. La última vez que lloraste de emoción/risa en un cine fue con...
El silencio de otros, de Almudena Carracedo y Roberto Bahar.

4. La última vez te asustaste en un cine fue con...
Verónica, de Paco Plaza.

5. La última vez que fui al cine vi...
La favorita, de Yorgos Lanthimos. Me fascinó.

6. Película extranjera en cartelera que recomiendes
La favorita, de Yorgos Lanthimos.

7. Película española en cartelera que recomiendes
Carmen y Lola, de Arantxa Echevarría.

8. ¿Con qué asiduidad sueles ir al cine?
Una vez por semana cuando no estoy rodando. Si estoy rodando, tengo menos tiempo y veo pelis en plataformas *online* como Filmin.

9. Día y sesión favorita para ir al cine
Cuando había matinales las adoraba. En este momento, no tengo preferencia por ninguna hora. De la sesión que nunca he sido fan es de la golfa y, ahora que lo pienso, creo que ya no existe tampoco.

10. ¿VOSE o doblada?
Versión original siempre.

11. ¿Palomitas y refresco?
Depende del día y de la peli.

12. ¿Qué nos vamos a encontrar en *¿Qué te juegas?*?
Chistes, humor, amor y la vis cómica de Amaia Salamanca, que está estupenda en la película.

13. Mejor día de rodaje de *¿Qué te juegas?*
El día que rodamos todos los monólogos de Isabel, mi personaje, en la peli. Pude vivir la fantasía de ser monologuista por un día y que la gente se riera con mis chistes.

14. Peor día de rodaje en *¿Qué te juegas?*
Seguro que alguno en el que pasé mucho frío, pero ya lo he olvidado, así que no sería para tanto.

15. Tenemos que ir a ver *¿Qué te juegas?* si nos gustó...
El cine de Wes Anderson, Los Simpsons y el humor de Amy Schumer. .

***¿Qué te juegas?*, de Inés de León, con Leticia Dolera, Javier Rey, Amaia Salamanca, Mariam Hernández.**
ESTRENO EL 29 DE MARZO


Corgi
LAS
Mascotas
DE LA REINA
ESTRENO EN CINES
8 MARZO
NWAVE PICTURES PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON THE MONTECITO FILM COMPANY "THE QUEEN´S CORGI"
nWave pictures
wallimage
VAF FILM
BELGA FILMS FUND
BELGA PRODUCTIONS
CHARADES
TRIPICTURES
WWW.TRIPICTURES.COM

CLINT EASTWOOD

MULA

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA
EN ASOCIACIÓN CON IMPERATIVE ENTERTAINMENT EN ASOCIACIÓN CON BRON CREATIVE UNA PRODUCCIÓN DE MALPASO CLINT EASTWOOD BRADLEY COOPER
"THE MULE" LAURENCE FISHBURNE MICHAEL PEÑA DIANNE WIEST Y ANDY GARCIA MÚSICA DE ARTURO SANDOVAL DISEÑO DE VESTUARIO DEBORAH HOPPER
MONTAJE DE JOEL COX, A.C.E. DISEÑO DE PRODUCCIÓN KEVIN ISHIOKA DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA YVES BÉLANGER, CSC INSPIRADA EN EL ARTÍCULO DE LA REVISTA THE NEW YORK TIMES "THE SINALOA CARTEL'S 90-YEAR-OLD DRUG MULE" DE SAM DOLNICK PRODUCTOR EJECUTIVO AARON L. GILBERT
ESCRITA POR NICK SCHENK PRODUCIDA POR TIM MOORE KRISTINA RIVERA JESSICA MEIER DAN FRIEDKIN BRADLEY THOMAS PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR CLINT EASTWOOD

INSPIRADA EN UNA HISTORIA REAL

NADIE HUYE PARA SIEMPRE

8 MARZO EN CINES

IMPERATIVE ENTERTAINMENT

BRON

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

WARNER BROS. PICTURES